**Муниципальное бюджетное учреждение культуры**

**«Централизованная библиотечная система города Белгорода»**

**Библиотека-филиал №18**

****

**«Жизнь его - сцена»**

***Тематический час (к 230-летию со дня рождения М.С. Щепкина, русского актера)***

Морозова Д.А.

**2018 г.**

Сценарий

**«Жизнь его - сцена» – тематический час (к 230-летию со дня рождения М.С. Щепкина, русского актера**

6+

**Цель:** познакомить детей с жизнью и творчеством Михаила Семёновича Щепкина.

**Задачи:**

1. Формирование нравственно-эстетических представлений детей о театральном искусстве;
2. Познакомить детей с краеведческим наследием области.

***(Слайд 1)***

Добрый день! Сегодня на нашем мероприятии мы оговорим об одном выдающимся нашем земляке – Михаиле Семёновиче Щепкине.

Ребята, может быть из вас кто-то слышал о нём, наверняка вы ходили в наш белгородский театр имени Щепкина на детские спектакли? *(Ответы детей)*

17 ноября исполнится 230 лет со дня рождения великого актёра, нашего земляка – Михаила Семёновича Щепкина.

Щепкин не занимал высокого государственного или общественного положения, он не был ни знаменитым учёным, ни славным полководцем. Щепкин был актёр. И поэтому, в его время далеко не почётному, званию он сумел придать в лице своём наивысшую степень общественного уважения.

Михаил Семёнович всегда утверждал, что огромную роль в его жизни сыграл счастливый случай. Действительно, нужно было невероятное везение, чтобы мальчик, выросший на хуторе, стал всероссийской знаменитостью.

Но Щепкин не был просто баловнем судьбы. Славу и народную любовь он заслужил благодаря трудолюбию, самоотверженной преданности искусству. Он стремился не только к личному успеху – его заветной целью был рассвет русского театра. Ему удалось поднять сценическое искусство в глазах общественности на небывалую высоту.

Щепкин стал родоначальником русской актёрской школы, воспитав новые таланты.

Первый артист русского театра, основоположник реализма в сценическом искусстве Михаил Щепкин не имел актерского образования. Начало его автобиографии написал сам Пушкин, а с Гоголем и Грибоедовым он репетировал первые постановки их пьес.

***(Слайд 2)***

Будущий актер родился в Курской губернии, в селе Красном. Михаил был третьим ребенком в семье, двое первых детей Щепкиных умерли в младенчестве.

Щепкины являлись старинным священническим родом, в течении полутора веков они служили в селе Спас в Калужской губернии. И только дет Михаила Щепкина – Григорий Иванович Щепкин стал крепостным человеком.

Его семья – крестьяне – принадлежала помещику, графу Гавриле Волькенштейну. Отец Михаила, Семен Григорьевич, управлял всеми его поместьями и был на хорошем счету. Щепкин-старший не раз пытался получить вольную для себя и своей семьи, но ярый сторонник крепостного права Волькенштейн всегда отклонял эту просьбу.

С ранних лет Михаил отличался великолепной памятью и музыкальным слухом. В детстве он часто бывал с родителями в барском доме, где читал наизусть стихи и исполнял детские песни.

Первым наставником будущего артиста был ключник при заводе. Потом местный священник. К шести годам мальчик без особого труда обучился всей начальной грамоте, которая включала в себя прочтение азбуки, Часослова и Псалтири, всё это богослужебные книги. Он вызубрил всю Псалтирь наизусть и проговаривал заданное скороговоркой, на одном дыхании – так зачастую ничего нельзя было разобрать. Эти «уроки» впоследствии напомнили о себе: Щепкин на сцене долго не мог избавиться от торопливой, «скороговорческой» манеры речи, и ему пришлось упорно работать над дикцией.

Потом его отправили сначала в Кондратово на учебу к священнику, а потом, вместе с младшей сестрой Александрой, изучать грамоту в Белгород.

Путь в Белгород лежал через поместье Волькенштейна. Остановившимся там на ночлег Щепкиным разрешили побывать на любительском спектакле по опере «Новое семейство» Сергея Вязмитинова, который в тот день давали в доме графа. Это была первая постановка, которую увидел Михаил Щепкин, и, как он написал позже, «в этот вечер решилась вся будущая судьба моя». Так зародилась в нём любовь к театру

***(Слайд 3)***

В Белгороде он снова изучал библейскую грамоту, пока его с сестрой не перевели в Суджанское народное училище. Здесь 11-летний Щепкин впервые вышел на сцену.

Он участвовал в спектакле «Вздорщицы» по комедии Александра Сумарокова. Щепкину дали роль слуги Розмарина, а Александре – роль вздорщицы Розалии. После успешной постановки губернатор пригласил юных артистов выступить на свадьбе дочери. Об успехе узнал Семен Щепкин и попросил графа Волькенштейна взять детей в Курск, чтобы дать им достойное образование.

 ***(Слайд 4)***

 Учебу в Курском губернском училище Михаил Щепкин совмещал с игрой в графском домашнем театре. Также он старался не пропускать ни одного спектакля в местном театре, которым управляли братья Барсовы. Сначала Щепкин носил музыкантам инструменты в театр, а вскоре стал суфлером и переписывал тексты для актеров. Однажды он даже заменил артиста в роли Андрея-почтаря в пьесе «Зоа» французского драматурга Луи-Себастьяна Мерсье.

***Из воспоминаний Сергея Аксакова, 1855 год***

Разумеется, в достопамятный день представления «Зои» никто из окружающих Щепкина не подозревал в нем будущего славного актера, и всякий только посмеивался, глядя на его озабоченное лицо и важность, придаваемую им такому, по-видимому, пустому делу, но Щепкин чувствовал бессознательно, что роль почтаря Андрея решает его судьбу и определяет славную будущность.

 После окончания училища 17-летний юноша стал личным секретарем графа. Это помогло ему сблизиться с высшим обществом и узнать нравы. Кроме того, Щепкин продолжал совершенствоваться в любимом деле: он теперь был постоянным актером труппы Барсовых.

В 1810 году в доме князя Голицына молодой Щепкин познакомился с князем Прокопием Мещерским. В тот день князь играл Салидара в любительском спектакле по комедии Александра Сумарокова «Приданое с обманом». Щепкина поразил актерский стиль князя, который разрушил его прежние представления о сцене.

***Из «Записок актера Щепкина»***

В это время князь Мещерский, без желания, указал мне другой путь. Все, что я приобрел впоследствии, все, что из меня вышло, всем этим я обязан ему, потому что он первый посеял во мне верное понятие об искусстве и показал мне, что искусство настолько высоко, насколько близко к природе.

***(Слайд 5)***

В этом же году изменилась и личная жизнь Щепкина. Он познакомился с сиротой Еленой. Через два года они поженились. Их старшие дети, дочери Фаина и Александра, стали актрисами, младшие, сыновья Дмитрий и Николай, известным филологом и издателем.

К этому времени курская труппа распалась, и в 1816 году Щепкин отправился в Харьков. Там он вошел в актерский коллектив под управлением Ивана Штейна и Осипа Калиновского. Михаил Щепкин участвовал во всех постановках театра: драмах, комедиях, трагедиях, водевилях, операх, феериях и даже балетах.

***(Слайд 6)***

Он играл и Еремеевну в комедии «Недоросль» Дениса Фонвизина, и Бабу-ягу в комической опере. Местная публика сразу же оценила мастерство молодого актера и стала ходить только «на Щепкина».

В 1818 году по приглашению генерал-губернатора Малороссии, князя Николая Репнина-Волконского труппа приехала в Полтаву. Почти сразу Михаил Щепкин перешел на службу в Полтавский театр, которым руководил писатель Иван Котляревский. Специально для Щепкина он написал роли в известных пьесах «Наталка-Полтавка» и «Москаль-Чаровник».

Князь Репнин хотел сделать город культурным центром Украины. Театр был главным средством в этой цели, поэтому он хотел, чтобы в нем остался играть такой талант, как Щепкин. Он придумал выкупить крепостного актера у графини Волькенштейн – всего для выкупа нужно было 10 000 рублей. Чтобы собрать деньги, князь организовал спектакль, а после сам пожертвовал недостающую сумму. Через четыре года семья Щепкиных получила вольную.

В 1821 году Щепкин вернулся в труппу Штейна, который уже возглавлял Тульский театр. Однажды на ярмарке в городе Ровны его выступление увидел чиновник Конторы московских театров Василий Головин, которого прислали из Москвы «приобретать новые таланты для театра». Вскоре Щепкин получил приглашение в Москву.

На московской сцене Щепкин дебютировал в сентябре 1822 года. В театре на Моховой он исполнил роль помещика Богатонова в комедии драматурга Михаила Загоскина «Богатонов, или Провинциал в столице» и роль Угара в пьесе французского писателя Дюбуа «Марфа и Угар, или Лакейская война». С 1824 года Щепкин начал выступать в Малом театре.

В Москве актер познакомился со всей художественной интеллигенцией, которая образовалась вокруг столичных театров. В репертуаре Михаила Щепкина появились новые роли. Некоторые пьесы переводили с французского специально для Щепкина.

Щепкин не выбирал ролей, играл всё. За два года Щепкин стал ведущим артистом Малого театра. Слава его вышла за пределы Москвы, и в 1825 году он впервые приехал в Петербург, чтобы выступить на сцене Александринского театра. На его игру сразу обратили внимание.

***(Слайд 7)***

Щепкин мечтал вырваться из амплуа комического актера. Это были 1830-е годы, и в свет стали выходить произведения Александра Грибоедова и Николая Гоголя. По мнению исследователей, роль Городничего в «Ревизоре» стала главным событием творческой биографии Щепкина. Гоголь был любимым писателем актера.

К каждой роли актер тщательно готовился, наизусть выучивал текст, расставлял акценты, а в день выступления, задолго до начала спектакля, настраивался на исполнение.

Несмотря на преклонный возраст, постепенную потерю памяти и слуха, Щепкин продолжал играть на сцене. Летом 1863 года врачи настояли, чтобы он переехал на юг. По пути в Крым он выступал в городах где останавливался.

В Ялте актер остановился в доме у друзей. За ним прислал князь Семен Воронцов, чтобы пригласить знаменитость в Алупкинский дворец. Когда Щепкин читал отрывок из «Мертвых душ», ему стало плохо. Актера немедленно отвезли в гостиницу. 23 августа 1863 года Щепкина не стало.

«Говорят, актёр, умирая, всё уносит с собой, но с Щепкиным это не так. Он жив, жива душа его», – писала его ученица Александра Шуберт.

230 лет отделяет нас от рождения Михаила Семёновича Щепкина. Но в русском театре живёт творческий дух этого гениального актёра, великая правда его искусства.

***(Слайд 8, 9, 10)***

Имя Щепкина носят Высшее театральное училище при Государственным академическом Малом театре, Белгородский государственный академический драматический театр, Сумской областной академический театр драмы и музыкальной комедии.

***(Слайд 11)***

Дома-музеи Щепкина открыты на его малой родине, в селе Алексеевка Яковлевского района, и в Москве – на улице, которая ныне носит его имя. В его честь названы улицы в Белгороде, Старом Осколе, Курске, Судже, Сумах и многих других городах России и Украины.