



ДВЕ СУДЬБЫ ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА

«Привет, Лёвушка! В одном из номеров «Большой перемены» известный белгородский писатель и краевед Борис Осыков уже рассказывал об удивительном человеке – Николае Анощенко. Но мне захотелось узнать о нём побольше, и я стал собирать информацию об этом человеке. И хочу поделиться с читателями журнала своим исследованием», – вот такое письмо мы получили недавно от нашего постоянного читателя и юнкора Кирилла Яловского, ученика белгородского лицея № 32. Очень здорово, Кирилл, что ты интересуешься историей родного края и хочешь, чтобы твои сверстники тоже узнали что-то интересное о наших замечательных земляках. И мы с удовольствием публикуем работу Кирилла Яловского на страницах журнала.

ЛЕТАЮЩИЕ МОДЕЛИ

Есть в нашем городе неприметная улица, о существовании которой многие белгородцы даже не подозревают. Я часто бываю на этой улице, потому что здесь живёт моя бабушка. Эта улица носит имя известного кинематографиста **Николая Дмитриевича Анощенко**, который знаком нам и как сценарист, и как режиссёр, и как кинооператор.

Родился Николай Анощенко в 1894 году в семье белгородского чиновника. В Белгороде, на проспекте Богдана Хмельницкого, находится двухэтажное здание с прикрепленной памятной плитой: на красном граните барельефный портрет и текст. Гранитная плита прямоугольной формы напоминает белгородцам: «На этом месте стоял дом, в котором 25 сентября 1894 г. родился и провёл детство первый красный пилот-воздухоплаватель, профессор Николай Дмитриевич Анощенко». Как же так? Кинематографист и вдруг – воздухоплаватель.

Оказывается, ещё мальчиком Николай Анощенко увлёкся конструированием всевозможных аэропланов, аэростатов и дирижаблей. И уже в 16 лет со своими разработками юный Анощенко занял призовое место в конкурсе летающих моделей планеров в Москве и получил серебряную медаль. Это был 1910 год. Тогда все мальчишки мечтали о полётах, ведь это было время первых покорителей воздушного пространства. И Николай Анощенко был одним из них. 5 мая 1917 года он первым в русской армии совершил прыжок с парашютом с привязного аэростата с высоты 720 метров!

Шла Первая мировая война. Николай Анощенко в составе пятнадцатого корпусного авиаотряда защищал свою Родину. А в годы Гражданской войны он стал организатором первых воздухоотрядов Красной армии.



Николай АНОЩЕНКО

Диплом Николая Анощенко – первого красного пилота-воздухоплавателя



ИЗ АВИАЦИИ НЕ ОТПУСКАЛИ...

Вскоре в жизни Николая Дмитриевича произошло событие, которое, на мой взгляд, изменило судьбу нашего земляка. Его неожиданно пригласили в Народный комиссариат просвещения и попросили быть консультантом по вопросам авиации и воздухоплавания в отделе научных съёмок. Наверное, в тот момент на уже зрелого Анощенко нахлынули воспоминания детства и юности. Вероятно, Николай Дмитриевич вспомнил о том, как когда-то, в 1907 году, отец, отправляясь в Курск по служебным делам, взял с собой сына. И в Курске Николай впервые увидел «фильму» (так называли кино в те времена). Сам Николай Анощенко так вспоминал об этом: «Впечатление от просмотра первого настоящего кинофильма было настолько потрясающим, что я даже до сих пор отчётливо помню некоторые куски из показанной тогда программы...» И, выполняя задание Народного комиссариата просвещения, он, всё более увлекаясь, создавал сценарии первых учебных фильмов: «Аэростат, его устройство и работа с ним», «Самолёт, как он устроен и как на нём летают», «Обучение молодых лётчиков». Волшебный мир кино овладел Николаем Дмитриевичем Анощенко. Но...

Из авиации его не отпускали. Анощенко подавал рапорт за рапортом, и лишь в 11-й раз на его рапорте поставили необходимую резолюцию. Так что только в 1924 году он смог поступить в Государственный институт кинематографии – знаменитый ВГИК. И уже на третьем году обучения студент Анощенко снял свою первую картину, выступив одновременно и её сценаристом.

А ещё Анощенко изобрёл проектор с непрерывным движением плёнки (прибор, с помощью которого раньше «крутили» фильмы на большом экране в кинотеатрах) и метод цветного кино «Спектроколор». Первым в истории отечественного кино снял в 1931 году цветной фильм – хроникально-документальную ленту «Праздник труда». И создал один из первых отечественных звуковых фильмов – «Цыгане шумною толпою...».

Николай Анощенко относится к такому типу людей, кого называют человеком-универсумом. Сложно определить его профессию. Он и авиатор, и кинематографист, и изобретатель, и журналист, и писатель.

«Я родился в Белгороде, – писал он в воспоминаниях. – Неподалёку от дома, в котором мы жили, у пивзавода, был большой луг и протекала речка Везёлка. На этом лугу круглое лето и детвора, и взрослые запускали самодельных змеев всевозможных видов и размеров: от тетрадного листка до размеров оконного проёма. Это было в самом начале века – века воздухоплавания, авиации и космонавтики». К этим словам я бы добавил: «века кинематографа».

Так в судьбе одного человека удивительным образом переплелись любовь к кино и любовь к небу.

