

работу поручить городской ремонтно-строительной конторе и вести с учётом следующей очередности:

а) срочное восстановление разрушенных части стены, тамбура, чердачных перекрытий, кровли, полов, демонтаж и монтаж центрального отопления, столярные работы и остекление, частичная внутренняя перепланировка входной части театра;

б) восстановление сценической части и пристройка артистической уборной;

в) архитектурная реконструкция фасада здания театра;

г) пристройка к боковому фасаду сценической части театра кармана - склада станков и декораций из деревообделочной и живописной мастерской.

Кроме того, «ввиду того, что Белгородский театр по своему объёму, конструкциям и функциональной планировке зрительной и сценической части, совершенно не соответствует требованиям современного театра, а учитывая перспективный рост города в соответствии с планом развертывания и роста промышленных предприятий» горисполком решил просить Управление искусств при СНК РСФСР о включении в план проектирования нового театра на 800 мест, с учётом строительства его в 1944-1945 гг., а также «закрепить участок для строительства театра по ул. Бакунина, за Городским сквером» (в настоящее время улица 50-летия Белгородской области). Однако данный проект так и не был осуществлён.

В апреле 1944 г. театр возобновил свою работу. Режиссёром был назначен Л. Кордонский. 31 мая 1944 г. была поставлена пьеса М.Л. Кропивницкого «Дай сердцу волю, заведёт в неволю». 4 июня в театре прошёл утренник для учащихся школ, посвящённый окончанию учебного года, вечером зрители увидели музыкальную драму И.К. Тобилевича «Бес-таланная». Через 3 дня, 7 июня, была поставлена пьеса М.П. Старицкого «Цыганка Аза». Эти спектакли шли вплоть

В день первой годовщины освобождения Белгорода от гитлеровской оккупации - 5 августа 1944 г. после перерыва в дооборудованном городском театре начался новый сезон, открывшийся совместной пьесой Героя Советского Союза лётчика М.В. Водопьянова и драматурга Ю.Г. Лаптева - комедией «Вынужденная посадка».

14 сентября 1944 г. управление по делам искусств при Совете Народных Комиссаров РСФСР постановило объединить Белгородский театр музыкальной драмы и комедии с театром музыкальной драмы и комедии Московской области и доукомплектовать его «в индивидуальном порядке высококвалифицированными творческими работниками». 27 октября 1944 г. горсовет утвердил смету расходов театра на сентябрь-декабрь 1944 г. в сумме 448,7 тысяч рублей. Штат Белгородского театра музыкальной драмы и комедии должен был состоять из 131 человека, включая оркестр (15 человек), балетную труппу (14 человек), хор (10 человек). Ежемесячный фонд заработной платы определялся в 70 тысяч 770 рублей.

В работе театра наступил длительный перерыв. Лишь после победного мая 1945 г. он возобновил свою деятельность. Гортеатр начал набирать рабочих сцены (плотников, столяров, электромонтеров, осветителей), портних, уборщиц, гардеробщиков, истопников, разнорабочих, учеников и другой персонал.

В июне 1945 г. в Белгород на гастроли прибыла труппа Курского областного драматического театра имени А.С. Пушкина. Они продолжались в гортеатре более месяца. 24 июня куряне поставили драму В. Сарду «Фландрия», 26 и 27 июня - комедия А.Н. Островского «Таланты и поклонники», 28-29 июня - пьеса «Чрезвычайный закон» Н.М. Горчакова, 4 июля - «Женитьба Белугина», 11 июля - «Профессор Полежаев» (по пьесе Л. Рахманова «Беспокойная старость»), 29 июля - «Последняя жертва» А.Н. Островского, 31 июля - «Небесное

женное деятели искусства орденосица Никольского. 2-3 октября 1945 г. в гортеатре труппа Харьковского государственного драматического театра УССР имени Т.Г. Шевченко под руководством народного артиста СССР В.С. Василько поставила комедию Г.Ф. Квитки-Основьяненко «Шельменко-денщик».



7 февраля 1946 г. коллектив Белгородского городского театра поставил популярную в то время американскую оперетту «Роз-Мари» (музыка Р. Фримль и Г. Стотхарт, либретто О. Харбах и О. Хаммерстайн II), 8 февраля оперетту «Баядерка» (в оригинале «Баядера») знаменитого венгерского композитора Имре Кальмана, 9 февраля - комедию А.Н. Островского «Не всё коту масленица». Вечером того же дня в театре состоялся большой концерт. 27 февраля 1946 г. в театре давали пьесу Е. Раймонда «Под дикой яблоней».



Тем не менее, здание театра всё ещё нуждалось в ремонте. В 1947 г. горсовет дважды (28 мая и 20 августа) на своих заседаниях рассматривал проблемы театра. 20 августа заслушали доклад дирек-

вой работой молодой коллектива стала «Молодая гвардия» по одноимённому произведению А.А. Фадеева. Поставленный 1 января 1948 г. спектакль был торжественно принят белгородскими зрителями. Студентка городской медицинской школы М. Карецкая свидетельствовала: «С нетерпением я ожидала тот день, когда на сцене увижу это замечательное произведение. И вот мечты сбылись ... Образы мужественных, стойких героев Краснодона были как бы воскрешены перед зрителями ... Пьеса «Молодая гвардия» воспитывает нас, молодёжь, в духе безграничной преданности любимой Родине».

7 января 1948 г. была поставлена пьеса американских драматургов Д. Гоу и А. д'Юссо «Глубокие корни», 18 января - малоизвестная комедия А.Н. Островского «Воспитанница». К концу года гортеатр порадовал зрителей новыми постановками - «Каменистые тропы» Дьякова и Пенкина и «Трактирщица» К. Гольдони, «Младшая сестра» по повести И. Назарова, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Гроза» А.Н. Островского.

Несмотря на то, что здание находилось не в лучшем состоянии, гортеатр продолжал свою работу. Так, 16 сентября 1949 г. там состоялся большой концерт с участием московских артистов, 9 декабря 1949 г. была поставлена комедия А.А. Шаховского «Замужняя невеста», которая с успехом шла и в начале 1950 г.

В 1950 г. театр был закрыт, а его помещение отдано городскому Дому культуры. Но театральная жизнь Белгорода не прекратилась, спектакли продолжали ставить и на сцене Дворца культуры, и в Клубе железнодорожников и других учреждениях культуры Белгорода. А спустя 4 года, в 1954 г., был образован областной драматический театр.

**Александр ПЧЕЛИНОВ-ОБРАЗУМОВ,**  
главный специалист государственного архива Белгородской области

ФОТО ИЗ АРХИВА ГАБО

