

Союз мастеров пера

► Уходящий год отмечен красивым юбилеем - 17 декабря исполнилось 55 лет Белгородскому региональному отделению Союза писателей России.

Для любого поэта такая дата - время расцвета, пора творческой зрелости, тот срок, когда человек полностью сложился. Так вот писательская организация производит впечатление именно такого человека: определившегося, понимающего прошлое и уверенно смотрящего в будущее.

Зачем писателям объединяться в союз? Разве художник слова не должен творить индивидуально, быть единственным и неповторимым? Когда жили Пушкин, Тургенев, Толстой и остальные донныне почитаемые классики, не было никаких союзов. Но все же авторы входили в какие-то кружки, создавали свои литературные течения.

В советское время быть членом Союза писателей было престижно и даже выгодно. Требования к писателям предъявлялись жесткие, но и книги их выходили огромными тиражами. Авторам, помимо гонорара, полагались привилегии, путёвки, льготы.

В настоящее время никаких привилегий от государства нет, но желающих вступить в Союз писателей меньше не становится. Он держится на общности интересов. По словам председателя Белгородской писательской организации Владимира Молчанова, «быть принятым в союз - это признание профессионального мастерства писателя на российском уровне, признание литературной состоятельности автора».

Владимир Ефимович - поэт, известный далеко за пределами Белогорья, заслуженный работник культуры РФ, автор многих книг стихотворений, поэм и переводов, юмористических сборников литературных баек. Многие его стихи, необыкновенно мелодичные, добрые и светлые, положены на



музыку российских и белгородских композиторов. Под его крылом - вся литературная жизнь края: он руководит литературной студией «Слово», является председателем клуба творческой интеллигенции «Светоч», без малого тридцать лет (с 1992 года) возглавляет Белгородское региональное отделение Союза писателей.

А началось все в 1964 году. Тогда в Белгородской области проживало пять членов Союза писателей СССР: Николай Перовский, Николай Краснов, Владимир Жуковский и наши земляки Игорь Чернухин и Виталий Буханов, что, согласно правилам, позволяло создать областную писательскую организацию.

Николай Краснов прожил в Белгороде десять лет, и, по его словам, это было самое благоприятное для него в творческом плане время. Он представлял творческий Союз Белогорья на II Всероссийском съезде писателей 1965 года.

Владимир Жуковский, переехав в Белгород, целиком посвятил себя слову и развитию культуры. Был избран первым ответственным секретарем белгородской писательской организации. Именно его образ стал символом просветительства и воплощен в скульптуре «Литератор-просветитель» во дворе Белгородского литературного музея.

Юбилей

Николай Перовский тоже не белгородец по рождению, но именно в Белгороде в 1961 году вышла его первая книга стихов «Звезды делает человек».

Первым из коренных белгородцев стал членом Союза писателей СССР Виталий Буханов (на снимке). Было это в 1962 году, когда Белгород только набирал силу как областной центр. Виталий Степанович, к сожалению, прожил недолгую, но яркую жизнь, оставив после себя несколько сборников прекрасных стихов.

Легендой белгородской поэзии стал Игорь Чернухин. Поколения выросли на его стихах, которые по-прежнему читаются с интересом и любовью. Строки из его поэмы «Третье поле» высечены на плитах мемориала «В честь героев Курской битвы».

С образованием белгородской писательской организации началась активная литературная жизнь. В областном центре и районах появились серьезные литературные объединения, многочисленные творческие кружки, состоялись первые художественные издания: коллективные сборники, альманахи, журналы со стихами и прозой профессиональных писателей и молодых литературно одаренных белгородцев, легли на полки книжных магазинов первые художественные книги...

Сразу за великолепной пятеркой в творческом союзе появились новые имена. В их числе самобытный поэт Владимир Михалёв. Всю жизнь ходил он за колхозным стадом с пастушьим посохом в руках. Родные просторы вдохновляли, нашептывали строчки, которые складывались в красочные стихи.

Для многих писателей их творческий путь начался на фронтовых дорогах: Алексей Кривцов, Леонид Малкин, Геннадий Ураков, Наталья Овчарова. Стихи Константина Мамонтова чудом сохранились у санитары госпиталя, куда он попал с тяжелым ранением. В 1942 году в красноармейской газете были впервые опубли-

кованы стихи Леонида Кузубова, который двенадцатилетним мальчишкой сбежал на фронт, дошел до Берлина и расписался на Рейхстаге.

Из фронтового поколения в строю остался лишь Владислав Шаповалов, первый частный книгоиздатель на Белгородчине, главный редактор журнала «Звонница». К сожалению, ни одно поколение писателей не обходится без «своей» войны. Афганистан, Чечня и Северный Кавказ звучат в прозе Василия Журахова, Сирия и совсем свежая рана - военный конфликт в Донбассе - в книгах Сергея Бережного.

В настоящее время белгородская писательская организация - это дружный творческий коллектив мастеров пера, объединяющий молодых (иногда не по возрасту, а по опыту писательской работы) авторов, пробующих свои силы в различных направлениях литературной деятельности, и патриархов белгородской литературы. Ежегодно издаются книги стихов и прозы, белгородские литераторы публикуются в центральных журналах «Наш современник», «Роман-журнал XXI век», «Новый мир», «Юность», «Литературной газете», других изданиях. Многие писатели становились лауреатами и дипломантами престижных литературных премий и конкурсов.

Подрастает и новое поколение, будущее писательской организации, оттачивая свое мастерство в литературном объединении «Младость» под руководством поэтессы Людмилы Брагиной.

К юбилею писательской организации в отделе краеведческой литературы универсальной научной библиотеки открылась книжно-иллюстративная выставка «Юбилей слова». Там представлены, пожалуй, все виды литературного творчества.

Творчество белгородских авторов - художественное отражение нашей жизни, ведь писатель всегда идет в ногу со временем.

Ксения БЕЛОУСЕНКО,
главный библиотекарь
отдела краеведческой литературы
универсальной научной библиотеки