

ВОЕННАЯ ФОРМА:

ОТ ЯРКОГО МУНДИРА ДО КАМУФЛЯЖА

Мы заканчиваем наш рассказ об истории армейского костюма. Военная форма перестала быть красочной, но в современных сражениях не до красоты.

□► Михаил Калишевский

В романе французского писателя Луи Буссенара «Капитан Сорви-голова», посвященном Англо-бурской войне 1899–1902 годов, есть такое описание: «Хорошо укрытые скалами, холмами и пригорками, буры спокойно поджидали британцев, внимательно следя за каждым их движением. И всё же они были немного сбиты с толку. Их врагов словно подменили. Куда девались белые каски, ярко-красные мундиры и кожаная амуниция! Как сквозь землю провалились медные и жестяные воинские побрякушки. Ни следа белого, черного или другого резкого цвета. Тусклый, блеклый строй британской пехоты двигался на буров какой-то расплывчатой громадой... Британцы, желая стать как можно незаметнее для слишком уж зоркого глаза буров, приняли на вооружение новую форму цвета не то ржавчины, не то испанского табака». Если отбросить в сторону иронию и даже издевку автора, то останется событие, которое самым революционным образом повлияло на военное дело.

В НОГУ С ГРАЖДАНСКИМ КОСТЮМОМ

В течение нескольких десятилетий, прошедших после Напо-

леоновских войн, пестрые цвета мундиров почти не менялись. Небольшие перемены были связаны в основном с эволюцией гражданского костюма, который становился всё скромнее. Среди изменений первой половины XIX века можно отметить вытеснение из обмундирования пехоты белых штанов и гетр, замену высоких киверов на более компактные или на кожаные (в кавалерии – железные) каски с ликой на верхней части. Такие каски были введены в 1842 году в прусской армии и почти одновременно – в русской, причем внешний вид русского головного убора был разработан императором Николаем I. Но в историю такие шлемы вошли под немецким названием «пикельхаубе».



▲ На картине Ричарда Вудвиля изображен эпизод Англо-бурской войны. Англичане одеты в форму цвета хаки.

◀ Кивер французских гвардейцев, 1830 г., и кивер австрийских артиллеристов, 1900 г. Хорошо видно, как поменялась форма этого головного убора.





РУССКИЕ КОРНИ ПИКЕЛЬХАУБЕ

Есть версия, что каску пикельхаубе первым придумал российский император Николай I, взяв за основу древнерусский сферо-конический шлем. А прусский король Фридрих-Вильгельм IV, увидев проект, столь восхитился им, что внедрил его в свою армию раньше Николая I. Пикельхаубе понравился и в Великобритании, где он стал прототипом создания белого колониального шлема и современного полицейского шлема. Такой



белый шлем (с навершием в виде шарика) и сейчас является элементом парадной формы королевской морской пехоты. Пикельхаубе можно увидеть и на королевских гвардейцах Швеции и Нидерландов, а также на парадах чилийской и ряда других латиноамериканских армий.

◀ Русская каска пикельхаубе 1844 года (слева) и прусский пикельхаубе 1842 года (справа).

БРИТАНЦЫ, ЖЕЛАЯ СТАТЬ НЕЗАМЕТНЕЕ, ПРИНЯЛИ НОВУЮ ФОРМУ ЦВЕТА ХАКИ.

Усложнение системы воинских званий потребовало и введения более детальных знаков различия. Так, в 1827 году на эполетах русских офицеров, ранее обозначавших лишь категорию офицерского состава, появились пятиконечные звездочки, указывающие на конкретное офицерское звание. В 1843 году унтер-офицерские знаки различия появились на солдатских погонах (ранее, как и в большинстве других армий, располагались на рукавах в виде нашивок).

▶ ПРОЩЕ И НЕЗАМЕТНЕЕ

Кардинальные изменения военной формы, как обычно, были вызваны появлением нового оружия, более точного и скорострельного. Изобретение нарезного оружия повлекло массовое перевооружение солдат – теперь в атаку они шли не с ружьями, а с винтовками. Русская армия, кстати, запоздала с таким перевооружением, и это сильно навредило России во время Крымской войны 1853–1856 годов. Еще большее превосходство получили войска, вооруженные так называемыми игольчатыми винтовками. Это стрелковое оружие, во-первых, имело затвор и заряжалось не с дула, как раньше, а с казенной части, то есть с задней стороны ствола, а во-вторых, в качестве заряда использовался бумажный патрон. При спуске курка игла прокалывала капсюль, вызывая воспламенение пороха в патроне. Появление же многозарядных винтовок, а вскоре и пулеметов, отличавшихся просто истребительной дальностью и густотой стрельбы, поставило огромное число проблем, требовавших коренного пересмотра подходов к тактике ведения боя и оснащению войск. Время бравых атак, шедших под барабанный бой, визг флейт и гром литавр, безвозвратно ушло. Новым порядком построения стала стрелковая цепь, которая создавала хорошие условия для ведения плотного огня по противнику и снижала вероятность погибнуть от ответной стрельбы. Понятно, что такая тактика несовместима с блеском эполет и прочих демаскирующих деталей экипировки. Военная форма должна была стать незаметнее, более того, приобрести маскирующие функции, а также быть проще, удобнее и, что важно при массовых армиях, значительно дешевле.

▶ Игольчатая винтовка и патрон к ней.



Другие армии не отставали: повсеместно исчезли мундиры в виде фраков, заменявшиеся куртками-кителями неярких тонов. В Австро-Венгрии, например, в 1870–1880-е годы белый мундир линейной пехоты уступил место темно-синему кителю с серо-голубыми брюками, а солдатским головным убором стало серо-голубое же кепи с двумя пуговицами впереди, хорошо знакомое нам по изображениям бравого солдата Швейка. В целом же кепи, правда приплюснутое по французскому образцу, в 1860–1870-е годы сменило кивера и каски во многих армиях, включая русскую и американскую. Всё большее употребление получали фуражки, ранее носившиеся только вне строя. В русской армии круглая фуражка (бескозырка у рядовых) вскоре станет главным головным убором. Кроме того, при завоевании Средней Азии в качестве походной формы использовалась белая рубаша для занятий гимнастикой. На нее нашивали погоны, и она стала гимнастеркой.



▲ Австро-венгерская военная форма времен Первой мировой войны, современная реконструкция.

ОТ ЭПОЛЕТ – К ПОГОНАМ

В русской армии существенные изменения форменной одежды начались сразу после Крымской войны. Так, в 1856 году заметные издали офицерские эполеты были заменены на погоны.



◀ Фрагмент картины В.В. Верещагина «Адъютант». 1880 год.



▶ Фрагмент картины В.В. Верещагина «Смертельно раненный». 1873 год.



▲ Картина В.В. Верещагина «Шпион. Эпизод Испано-американской войны 1901 года».

ПОЛНОЕ ОБЕСЦВЕЧИВАНИЕ

Впрочем, изменения в униформе происходили недостаточно быстро. Военные неохотно расставались со всем мундирным шиком-блеском, хотя это и стоило множества солдатских жизней. Пожалуй, только в США упрощение военной формы не вызвало сопротивления, ведь там хорошо помнили, как еще во время Войны за независимость одетые в зеленые куртки поселенцы метко обстреливали из укрытий кичливых красномундирников-британцев. Американская форма с самого начала не имела такой пышности, как в Старом Свете. А после Гражданской войны она вообще стала напоминать ковбойский наряд. Но всё-таки пионерами в деле введения защитно-маскировочной униформы стали британцы. Начиная с середины 60-х годов позапрошлого века часть своих войск в Индии они переделали в форму цвета хаки. В переводе с хинди «хаки» означает «пыльный». Вот и новая форма была пыльно-землистых оттен-



▲ Униформа французского пехотинца Первой мировой войны.

ков – от грязно-желтого до зеленовато-коричневого. Однако в массовом порядке англичане перешли на хаки только через 30 с небольшим лет, да и то лишь после того, как буры снайперски перебили массу ярко разодетых британцев, прежде всего, офицеров. С этого мы и начали свой рассказ.

ЯПОНСКИЙ УРОК

Между тем японцы, наострившиеся перенимать всё лучшее на Западе, быстро последовали за британцами. В своих войсках, дислоцированных в Китае, они сменили синюю форму на нечто среднее между оливковым и желтым – такая расцветка отлично подходила для ландшафтов Маньчжурии, где японцам предстояло схватиться с русскими. А вот в России никаких уроков из Англо-бурской войны не извлекли – в 1904 году русские начали войну с Японией в летней форме: солдаты в белых гимнастерках и черных шароварах. Офицеры – в ослепительно белых кителях с золотыми погонами. Потери были столь велики, что генерал Куропаткин запретил стирать форму, поскольку вымазанное в грязи обмундирование становилось менее заметным. Опыт Русско-японской войны воспользовалась Швеция, в 1906 году перейдя на униформу серого цвета, через два года Австро-Венгрия передела солдат в иссиня-серые мундиры, а Германия – в серо-зеленые... В России оливковая форма вводилась с 1907 по 1913 годы. Но не везде переход на защитные цвета проходил гладко. Дольше всех сопротивлялись французы, отличавшиеся особой любовью к пышным мундирам. А французский военный министр Эжен Этьен даже вошел в историю своим высказыванием: «Красные штаны – это Франция!». И хотя разработанной ▶▶

ШИК И БЛЕСК ТОЛЬКО ДЛЯ ПАРАДА

У британцев до сих пор остается яркая традиционная форма, уже – в качестве парадной. И не только у королевских гвардейцев, но и у других частей британ-

ской (и канадской) армии, включая, конечно, юбки-килты, пышные шапки из перьев и меха, белые гетры и башмаки с пряжками у шотландских горцев.



ФОТО: STEFAN SCHÄFER LICH



▲ Те самые красные штаны.

► еще в 1912 году защитной серо-голубой формой были забиты склады, на поля сражений французы вышли в ярко-синих мундирах и в легендарных красных штанах. Это им дорого обошлось — трудно было не попасть в такую мишень! Лишь спустя девять месяцев после начала войны французы переоделись в серо-голубую форму.

УЗНАТЬ ВРАГА ПО СИЛУЭТУ

А вот в британской армии офицеры отказались от сабель и, чтобы слиться с солдатской массой, шли в атаку с винтовкой наперевес. С 1915 года у британцев появились стальные (а не декоратив-

► Британский шлем и французский шлем Адриана на московской выставке, посвященной началу Первой мировой войны.



ФОТО: WIKIPEDIA/ВАСИЛИЙ КУДИНОВ

ЭКСПЕРИМЕНТЫ С КАМУФЛЯЖЕМ

В годы Первой мировой войны заметное развитие получил камуфляж, элементы которого (ветки, солома, глина и т.д.) уже давно применялись, скажем, егерями. В межвоенный период все страны пришли к тому, что главное в военной одежде — это практичность, удобство и незаметность. Французы, например, в 1935 году полностью перешли на хаки. Британцы старались придать своей полевой форме «спортивные» черты — с 1938 года френч заменили на куртку до пояса. В качестве головных уборов для полевой формы были приняты береты и пилотки.

Однако цвет, наиболее подходящий на одной местности, демаскировал солдата на другой, да и вообще, большое однотонное пятно (фигура в защитном обмундировании) всё же сильно выделяется. Поэтому стало появляться снаряжение с разнотонным рисунком. И пионерами в этом деле были, судя по всему, итальянцы, еще в 1929 году разработавшие камуфляжный рисунок.

В Германии тоже начали экспериментировать с камуфляжем. В 1931 году был придуман рисунок из нескольких цветовых пятен, который стал наноситься на ткани плащ-палаток, курток, чехлов для шлемов. В целом же, как ни странно, вермахт вступил в войну в более



▲ Первый камуфляжный рисунок разработан в Италии в 1929 году.

яркой форме, чем германская армия времен Первой мировой: облегченный шлем-штальхельм имел по бокам трехцветные детали, на кителях появился черный воротник с белыми двойными петлицами, которые в кайзеровской армии полагались лишь гвардии.

▼ Так называемая разрушительная камуфляжная раскраска. Как ни странно, контрастирующие цветовые пятна помогают оставаться незамеченным.



ные кожаные) плоские каски, прозванные «тази-ками». У французов тоже появились склепанные из фрагментов гребнистые «каска Адриана», немного похожие на каски пожарных. Их приняли на вооружение и в других армиях: бельгийской, итальянской, сербской, румынской и русской. У немцев самым узнаваемым элементом униформы были суконные или кожаные шлемы пикельхаубе, во время боя на них надевался чехол, чтобы замаскировать блестящую пику. Однако от пуль и осколков они совсем не спасали, поэтому в 1916 году на вооружение был принят новый

шлем, получивший название «штальхельм». Он был сконструирован по образцу средневекового шлема,



◀ Пикельхаубе в чехле.

ФОТО: DADEROT

► Германский шлем пикельхаубе времен Первой мировой войны.

► Современные солдаты в шлемах с электронным оборудованием.



▲ Форма австралийских солдат времен Первой мировой войны. Современная реконструкция.

и эта характерная каска с «рожками» на целые 30 лет стала главной деталью силуэта немецкого солдата.

Кстати, для перемазанных окопной грязью солдат именно головной убор стал главным опознавательным знаком «свой – чужой».

Британцев (и с 1917 года американцев) узнавали по шлемам-«тазикам», славившихся лихостью солдат из британских доминионов – австралийцев и новозеландцев – по шляпам особого вида, русских – по круглым фуражкам, а зимой – по папахам.

ПОХОЖИЕ НА РОБОТОВ

После Второй мировой обмундирование западноевропейских и латиноамериканских государств всё больше и больше стало походить на обмундирование американцев. А вот униформа армий бывших колоний сохраняет и поныне основные черты обмундирования своих бывших метрополий. Например, униформы армий независимых стран Британского Содружества во многом



ФОТО: PANA

▲ Штальхельм образца 1916 года. Характерные «рожки» были предназначены для навешивания дополнительной броневой пластины.

повторяют британский образец, причем «английские мотивы» можно найти не только в форме австралийцев или канадцев, но и у индусов или, скажем, кенийцев. Основной же задачей создателей военной формы стала разработка различных типов камуфляжа. Постоянно растущая точность и дальнобойность оружия привели к появлению снаряжения максимальной «невидимости». Придуманы новые виды раскраски – континентальный, городской, пустынный. Война в Персидском заливе в 1991 году, а потом войны в Ираке и Афганистане (2001–2013) продемонстрировали нам кевларовые шлемы с инфракрасными приборами

и радиосвязью, еще более незаметный «цифровой» камуфляж, бронежилеты из композитных материалов, карманы на липучках и многое другое. На очереди экзоскелеты с реактивными двигателями и тому подобные новшества. Современное полевое обмундирование делает солдат похожими на роботов, и порой отличить военных одной армии от другой можно только по нарукавному национальному флажку. ■

ФОТО: EMAN