

Марина Сотникова

Икона со шрамом

В самом конце зимы, 25 февраля, все православные отмечают празднование образа Иверской Пресвятой Богородицы. Это удивительная икона, у которой есть своё мнение, свой взгляд и на мир, и на людей, и своё предназначение. В истории Руси чудотворная икона Иверской Богородицы не раз спасала, вдохновляла, укрепляла. Но вот загадка – все списки с неё из России исчезают...

Обречённая и спасённая

Непосредственно сама чудотворная икона Иверской Пресвятой Богородицы около тысячи лет находится в Иверской обители на горе Афон в Греции. Как рассказывает легенда, икона «пришла по морю сама от Иверских земель», а перед этим выпали на её долю страшные испытания.

Легендарная история отсылает нас в IX век, в царствование византийского императора Феофила (829–842 гг.). Это был не самый добрый и терпеливый правитель. Именно при нём в очередной раз вспыхнуло стихнувшее было иконоборчество, начались новые гонения, а как апофеоз – в 832 году вышел специальный императорский указ, запрещающий почитание икон.

Репрессии коснулись многих христиан, не желавших расставаться с драгоценными святыми образами, и среди них – скромная вдова из города Никея, у которой хранился образ Богородицы. Когда это открылось, в её дом нагрянули вооружённые воины, чтобы изъять икону. Один из них ударил копьём по святому лику, и вдруг, к всеобщему изумлённому ужасу, из иконы потекла кровь. Вдове удалось уговорить уstraшённых стражников подождать до утра, посулив за это деньги.

Однако денег у вдовы не было, и разговор о деньгах она затеяла лишь для того, чтобы спасти пресветлый образ от поругания и уничтожения. Ночью женщина вышла к морю и пустила об-

речённую икону по воде, уповая, что святая Богородица не оставит и поможет. И тут случилось ещё одно чудо – икона вдруг встала прямо и стремительно понеслась по морским водам на запад.

У вдовы был единственный сын, который тоже той ночью покинул дом, вняв уговорам матери: «Дорогое дитя моё, я женщина и не могу уйти далеко, потому или скроюсь, или, если меня схватят, умру ради любви к Богородице, а ты удались в Грецию, чтобы царские воины не сделали тебе зла».

Через 15 лет этот мужчина примет постриг на святой горе Афон и поведаёт братии о чуде в его жизни: иконе с пронзённым ликом, несущейся по воде.

Сама вернулась

Историю об иконе со шрамом, пущенной по морю, афонские монахи рассказывали и пересказывали не одно десятилетие, и никто не подозревал, что пронзённый лик, блуждавший по водам, их сам найдёт.

Около 1004 года монахи из Иверской обители на Афоне однажды узрели на море огненный столб высотой до самого неба. Они немедленно отправились к нему на лодке и с удивлением разглядели покачивающуюся на воде икону, но ещё большее изумление вызвал шрам на святом лике – точь-в-точь такой, о каком рассказывал когда-то давно один из братьев обители.



Иверский монастырь. Афон

Однако, несмотря на своё чудесное явление, таинственная икона в руки даваться не собиралась — чем ближе подплывали инок, тем дальше уходила она в море.

Монахи принялись усердно молиться, дабы Господь даровал удивительную икону их обители. Небеса, видимо, вняли истовым молитвам, потому как одному из самых благочестивых афонских монахов, старцу Гавриилу, во сне явилась Богородица с указанием: «Передай настоятелю и братии, что Я хочу дать им Мою икону в покров и помощь, потом войди в море и с верой иди по волнам — тогда все узнают Мою любовь и благоволение к вашей обители».

Ранним утром радостные монахи с молебным пением отправились к морю, и праведный старец Гавриил уподобился Спасителю — пройдя по воде, как посуху, он принёс образ на берег. Монахи немедленно перенесли чудесную икону в соборный храм, но не тут-то было.

На следующее утро икона из храма исчезла. И после поисков обнаружилась... над монастырскими воротами. Её вернули обратно в храм, однако всё повторилось — икона вновь очутилась над монастырскими воротами. Монахи не знали, что и думать, но Богородица, вновь явившись во сне старцу Гавриилу, всё объяснила: «Передай братии:

Я не хочу, чтобы Меня охраняли, но Сама буду вашей Хранительницей в этой жизни и в будущей. Я испросила вам у Бога Мою милость, и до тех пор, пока будете видеть Мою икону в обители, благодать и милость Сына Моего к вам не оскудеет».

Монахам ничего не оставалось, как построить надвратную церковь в честь небесной Хранительницы их обители, где её святой лик пребывает и поныне. По месту своего явления на Афоне икону со шрамом стали называть Иверской, а второе её название — Портаносса, то есть Вратарница (Привратница).

Кто автор чуда

Икона Иверской Божией Матери представляет собой иконографический тип Одигитрии, при котором Отрок-Христос сидит на руках Богородицы. В Иверской иконе Христос протягивает к указующей деснице Богоматери свою правую кисть, сложенную в благословляющем двуперстном знамении.

Кто написал данную икону — загадка. Легенда называет в качестве автора апостола и евангелиста Луку. Вот как это описывает преподобный Иоанн Дамаскин: «Святой апостол и евангелист Лука, в то время когда Пресвятая Матерь Божия жила ещё в Иерусалиме и обитала в Сионе, напи-

В 1646 году в монастыре на Афоне был сделан точный список чудотворной иконы Иверской Божией Матери

ТРАДИЦИИ

сал живописными средствами Её Божественный и честный образ на доске, дабы, как в зеркале, сохранили Её последующие поколения и роды. Когда Лука представил Ей сие изображение, Она сказала: «Отныне ублажат Мя все роды. Благодать и сила Рождаемого от Меня и Моя с вами да будет».

Однако исследователи утверждают, что время её создания гораздо более позднее. В частности, известный специалист по византийскому и древнерусскому искусству Никодим Кондаков, одним из первых взглянувший на Иверскую икону с научной точки зрения, отмечал, что «Иверская икона из всех чтимых икон Богоматери может наиболее по праву быть отнесима к иконоборческой эпохе». В качестве доказательства он приводил характерную для той непростой эпохи «замечательную широту письма» и общий «белесоватый тон», присущий иконам IX века, а также указывает, что лик Богоматери имеет «характерный длинный нос, слегка загнутый на конце, с тёмным штрихом на переносице, под глазами и округлым подбородком».

Время иконоборчества – VIII – начало IX века. То есть датировка Иверского образа, по Кондакову, вписывается во времена императора Феофила, в годы правления которого и случились чудесные события, связанные с Иверской иконой. Однако в таком случае авторство евангелиста Луки, жившего в I веке н. э., вызывает глубокие сомнения.

И в отличие от прочих Одигитрий, авторство которых также приписывается Луке, в Иверском образе есть как бы отклонение от канона: привычная строгость Одигитрии тут смягчена явным проявлением материнских чувств – Богородица слегка наклонила голову к Сыну.

Икона получилась настолько чудесной, что кем бы ни являлся создатель чудотворного Иверского образа, его работа явно была благословлена самими Небесами и стала даром для всего человечества.

На русской земле

Икона Иверской Божией Матери настолько сроднилась с русской землёй и русскими людьми, что её считают русской святыней, однако на

Русь Вратарница прибыла лишь в XVII веке, во время правления царя Алексея Михайловича.

Большую роль в обретении русской Вратарницы сыграл патриарх Никон. В 1646 году по его просьбе в монастыре на Афоне был сделан точный список чудотворной Иверской иконы Божией Матери. Любопытно, что икону писал афонский иконописец Иамвлих Романов – фамилия, очень знаковая для России вообще.

В эту новонаписанную икону набожный иконописец вложил всю свою душу и ещё частичку чего-то большего. Известно, что во время работы над данной иконой Иамвлих Романов постился 5 дней в неделю, позволяя себе есть лишь по субботам и воскресеньям. Краски, которые он использовал, были смешаны с освящённой на святых мощах водой, коснувшейся подлинной иконы Иверской Божией Матери и впитавшей её благодать.

Как утверждают документы, новонаписанная на кипарисовой доске русская Вратарница получилась абсолютно точной копией афонской чудотворной иконы и ни капельки не отличалась от неё ни размерами, ни ликом. На русской иконе также пресветлый святой лик рассекал шрам.

Список с чудотворной иконой тоже стал чудотворным, и уже дорога из Афона в Россию ознаменовалась удивительными чудесами, кои Никон подробно описал в своей книге «Рай мысленный».

Встречать свою русскую Вратарницу в 1648 году вышла вся Москва во главе с царём. Однако икона пробыла в столице недолго – спустя несколько лет царь передал её в Валдайский мужской монастырь, основанный в 1653 году патриархом Никоном по образу и подобию Иверского на Афоне. И какая икона должна была осветить русскую Иверскую обитель, как не Иверская?

Матушка-Заступница

Впрочем, без Иверской иконы Москва всё-таки не осталась. Для столицы с разрешения Никона в 1669 году валдайскими монахами был сделан «список со списка» иконы Иверской Божией Матери. Этот второй список поместили в часовню у парадных Воскресенских ворот, выходящих

Обычаем стало возить Иверскую икону по домам больных и неходячих, чтобы хворые могли ей помолиться или же отслужить молебен.



*Иверская часовня у Воскресенских ворот.
Фото Карла Фишера, 1900-е гг.*

на Тверскую улицу, через которые в столицу Московского государства въезжали все гости и цари.

Московская Вратарница быстро прославилась своими чудесами — настолько явными и поразительными, что даже итальянцы, истовые католики, признавались, что «эта Мадонна творит истинные чудеса».

Москвичи же считали Иверскую икону своей хранительницей и величали Матушкой-Заступницей. Очень быстро возник обычай у русских шарей перед всякими походами или возвращением из оных с нею здороваться и прощаться, а также обращаться к московской Вратарнице, прося у неё благословения, защиты и покровительства. Да и простой люд обязательно прикладывался к этой иконе, если попадал на Красную площадь, и уж точно никто не начинал новых дел без молитвы перед Матушкой-Заступницей.

Также обычаем стало возить Иверскую икону по домам больных и неходячих, чтобы хворые могли ей помолиться или же отслужить молебен. Во время таких «путешествий» Вратарницы на воротах часовни помещали ещё один список — «заместитель».

Таинственные исчезновения

Казалось бы, чудотворные списки с чудотворной иконы должно хранить само Небо. Однако почему-то этого не произошло, скорее наоборот — практически со всеми списками Иверской иконы Божией Матери происходило что-то неладное.

Одним из первых исчез список с московской иконы, тот самый, который был «заместителем» на период её «отлучек» для нужд верующих. Случилось это во время нашествия Наполеона в 1812 году. Правда, через 100 лет список нашёлся — в 1932 году в одной из парижских антикварных лавок. Русские православные собрали необходимую сумму и выкупили его. Однако в Россию список не вернулся и до сих пор находится в Трёхсвятительском парижском подворье. В правом клейме парижского списка можно прочитать такие слова: «Написана сия икона с настоящей чудотворной иконы

Несмотря на незавидную судьбу многих списков, сама икона Иверской Божией Матери на Афоне пребывает в покое и благополучии

Иверския Божия Матери, что у Воскресенских Ворот в Москве...»

Самый же первый чудотворный список, заказанный патриархом Никоном и сделанный Иамвлихом Романовым, находившийся несколько столетий в Валдайском монастыре, бесследно исчез после революции. Московская часовня, где хранился второй список, тоже после революции была разрушена, а сам список со списка афонской иконы опять же исчез.

Более всего повело Иверскому образу московского храма Святого Николая в Кузнецях. Данный список, написанный в 1792 году, тоже являлся «заместителем» иконы Иверской Божией Матери в часовне у Воскресенских ворот с 1792 по 1802 годы, а затем митрополит Филарет преподнёс этот список в дар Иверской церкви, находившейся на Большой Ордынке. В 1930-е годы данный храм был закрыт, однако икона уцелела — её отправили в Николо-Кузнецкую церковь, где она счастливо пережила трудные времена.

В ноябре 1994 года была осуществлена закладка Иверской часовни и Воскресенских ворот на прежнем месте, а 25 октября 1995 года с Афона в Москву прибыл новый список чудотворной Иверской иконы, написанный афонским монахом. Москва снова оказалась под покровительством Вратарницы (что будет с этим списком — покажет время), однако с другими списками этой чудотворной иконы неблагоприятно и по сей день.

В 1997 году в номере «Гранд-отеля» в Афинах было обнаружено тело убитого православного иконописца чилийско-кандальского происхождения Хосе Муньюса Кортеса. Много лет он являлся хранителем чудотворной и мироточивой Монреальской Иверской иконы. По многочисленным свидетельствам, она почти непрерывно мироточила в течение целых 15 лет — с 1982 по 1997 год. Хосе Муньюс Кортес никогда не расставался с данной иконой, но в номере после убийства чудотворный образ не обнаружили — икона бесследно исчезла, и местонахождение её не известно до сих пор.

Покров над миром

Своё слово — быть Хранительницей святой обители — Богоматерь держит уже десять столетий. Распростёртый над монастырём Богородичный Покров уберёт Афон от разорения пиратами и прочими врагами, которые не прочь были разжиться имуществом монастыря. Много раз Богородица спасала Иверскую обитель от пожаров, во времена голода чудесным образом умножала хлеб, масло и овощи, наполняла сосуды и являла прочие свидетельства своего небесного покровительства.

Чудеса в Иверской обители продолжают и по сей день. Например, неоднократно наблюдалось, как икона, по-прежнему пребывающая на монастырских воротах, часто не допускает войти в обитель нераскаявшимся грешникам.

Несмотря на незавидную судьбу многих списков, сама икона Иверской Божией Матери на Афоне пребывает в покое и благополучии. И, между прочим, от её благополучия зависит и благополучие всего мира. Афонские монахи утверждают, что «когда святая Вратарница оставит Афон, то он прекратит своё существование. Это событие будет означать, что близок конец всей жизни на Земле».

В Иверской обители имеется ещё одно чудо — неугасимая лампада Вратарницы. Она необъяснимым образом начинает раскачиваться в определённые дни. Когда она качается в большие праздники, то можно быть спокойным. Раскачивание же лампы по будням — грозный знак, предупреждающий о каком-то страшном и глобальном бедствии. Так, чудесная лампада принялась качаться накануне нападения турецких войск на Кипр в 1974 году. Причём лампада тогда качалась так, что масло переливалось через край. Аналогичную картину можно было наблюдать перед началом войны в Ираке. Своим раскачиванием лампада предупреждала о страшном землетрясении в Армении в 1988 году и о многих других событиях мирового масштаба.

Икона Иверской Божией Матери — одно из самых ярких доказательств того, что чудеса не просто возможны, они реальны, и они благословенны.