

ПОЕДИНОК В РЫЦАРСКИХ ДОСПЕХАХ

Вряд ли кто-нибудь откажется превратиться на время в средневекового рыцаря. И наш коллега, журналист издания «Science&Vie Junior», не исключение. Сейчас он расскажет, каково это – быть рыцарем!

► Бертран Буассель

Люблю настольные ролевые игры! Особенно варгеймы, или, попросту говоря, войнушки! Кидать кубик, двигать солдатиков, атаковать и защищаться, стараясь пересилить и перехитрить своих противников... А смогу ли я сразиться по-настоящему, в доспехах и с боевым оружием в руках? Чтобы проверить это, я решил отправиться в город Провен, где есть и замок, и крепостные стены и где театральная труппа «Equestrio» дает представление «Рыцарская легенда». Ее актеры мастерски владеют мечом – посмотрим, как я буду себя чувствовать рядом с ними!

Под теплым сентябрьским солнцем меня долго облачали в латный доспех, защищающий воина с ног до головы. В XIV веке такая «одежда» использовалась в пешем бою, в частности во время осады города, когда приходилось защищаться от врага. Но сколько нужно времени и усилий, чтобы перевоплотиться в рыцаря! Вначале два моих оруженосца заковали в сталь нижнюю часть тела: латные башмаки, щитки для коленей, бедер, голеней... Во время этой процедуры я лишь корчил гримасы – и вовсе не потому, что броня неизбежно сковывает движения, просто латы оказались чуть меньше по размеру, и пластины всё время прищемляли кожу. Когда же на мне оказались набедрник и налокотники, нагрудник и наплечники, я почувствовал себя С-3РО, дроидом из «Звездных войн»! Достаточно сказать, что мне самому так и не удалось приподнять забрало шлема, так как руки в локтях не сгибаются и до лица не достают.

**ДЕРЖИСЬ,
ПРОСТОЛЮДИН!
ТЫ УЗНАЕШЬ
МОЩЬ МОЕГО
ОРУЖИЯ!**

Но вот, наконец, передо мной появился мой противник – актер из труппы «Equestrio», одетый лишь в тунику. Надо еще решить, с помощью чего я буду стараться сделать из него отбивную. На выбор у меня копии трех видов средневекового оружия: моргенштерн (толстая палка, а сверху железный наконечник с шипами), длинный двуручный меч с волнистым клинком, называемый «фламберг», и меч покороче – бастард. Первым делом мой взгляд упал на моргенштерн, правда, весит он многовато – 12 килограммов. Поколебавшись немного, я взялся за палку и резким движением приподнял моргенштерн над головой. И чуть не упал. Вес дубины потянул назад, а на плохо

гнувшихся ногах удерживать равновесие очень трудно. А тут еще перчатками прищемило пальцы! Всё ясно: моргенштерн – это явно не мое! Ладно, попробуем меч с клинком фламберг. М-да, вес хоть и поменьше, пять килограммов, но тоже

никакого удовольствия! Можно лишь выставить его вперед, держа обеими руками, и поворачиваться всем телом, в надежде «скосить» противника. Нет, так тоже не годится! Последний мой шанс – это меч-бастард, менее трех килограммов. Ну, теперь держись, простолюдин, скоро поймешь, что такое сражаться с благородным рыцарем! Первые мгновения поединка приятно обнадежили, поскольку меч противника лишь скользил по выпуклостям лат, не причиняя мне ни малейшего вреда. Пора переходить в наступление! Наносу

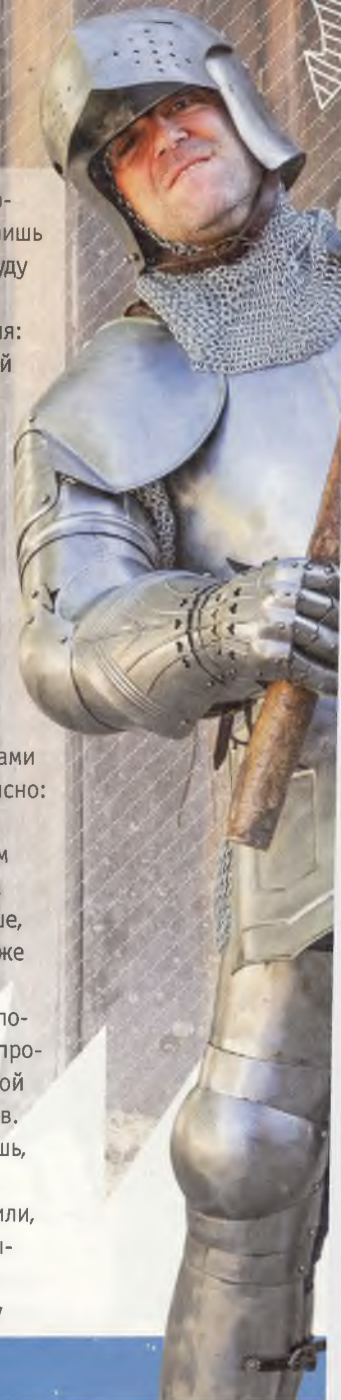
ИСПЫТАТЕЛЬ

ИМЯ
СЭР БЕРТРАН

ПРОФЕССИЯ
ЖУРНАЛИСТ-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬ

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ
ЧЕРТА

НЕ БОИТСЯ
ПОПАДАТЬ
В ГЛУПОЕ
ПОЛОЖЕНИЕ



ТЕСТИРОВАНИЕ

1 НАДЕТА КОЛЬЧУГА!

Вначале надеваю кольчугу, она защищает шею и подмышки. Общий вес доспехов 40 кг!

2 НЕБОЛЬШАЯ РАЗМИНКА

Первый итог: ходить могу, бегать нет. Руки поднимаются чуть выше головы. Зато легко кручусь в обе стороны. Но совершенно бесполезно просить меня присесть или достать до земли — этого я сделать не смогу!

3 ПОЕДИНОК

Противник без доспехов, поэтому один мой точный удар наверняка решил бы исход боя. Однако я настолько неуклюж, что он легко уворачивается от моих ударов, а сам не промахивается!

удар в бок, в голову и в ногу, что называется — вхожу в раж! Но тут меня словно начало обдавать жаром, я почувствовал, что температура под моим панцирем стремительно взлетает вверх. И куда сразу подевался мой напор? Движения мои сделались как у тряпичной куклы, а нападения стали такими медленными, что противник легко отгадывал направление удара и без труда отбивал его. В довершение всех бед пластины лат на левом локте неудачно зацепились друг за друга и рука перестала сгибаться! Но что еще хуже, в прорези забрала



обзор крайне ограничен, поэтому как только мой противник делал шаг в сторону, он исчезал из вида. Немудрено, что бой закончился самым плачевным образом. Не удержавшись на ногах, я рухнул лицом на землю и наверняка так и пролежал бы всю оставшуюся жизнь, если бы мне не помогли встать. А ведь в настоящей битве вражеский солдат без всяких колебаний вонзил бы мне кинжал пониже подбородка, отправив меня прямоком на тот свет! В следующий раз лучше займусь искусством боевой магии! ■