

► Для встречи с одной из самых зажигательных и ярких актрис Белгородского государственного театра кукол - два повода. 40 лет назад она была принята сюда на должность актёра-кукловода, а вскоре отметила в новом коллективе и свой день рождения. Сегодня это уже юбилейный день рождения в стенах родного театра.

За годы своей творческой деятельности Татьяна Литвинова сыграла более полутора сотен ролей. По первому образованию она - режиссёр драматического самодеятельного коллектива (Белгородское культурно-просветительское училище), по второму - актёр театра кукол (Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии им. Н.К. Черкасова), с 1994 года заслуженная артистка России, за свои роли - не единожды лауреат премии имени М.С. Щепкина. А по жизни и без регалий - миниатюрная, подвижная, с характером собеседница, всё с теми же озорными кудрями и затаёнными живчиками в тёмно-карих глазах.

- Татьяна, а как вообще вы решили, что будете артисткой?

- О, это были ещё опыты детства! Была заводилой во дворе. Составляя вместе стулья, накрывала их одеялом и разыгрывала за ним разные дворовые представления для всех жителей нашего трёхэтажного дома в Шебекино.

- Получается, было что сказать зрителям ещё в детском возрасте?

- Да! (смеётся). Это был такой энергообмен, такая радость, как и сейчас в театре, когда твои эмоции возвращаются к тебе же



ФОТО ИЗ АРХИВА БЕЛГОРОДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА

с отдачей! Искренне люблю своего зрителя, когда находишься всё время рядом с ним, чувствуешь его настроение, словно «держишь» в руках. У нас в кукольном театре постоянные аншлаги. Это уже третье поколение тех, кто когда-то полюбил его мир, они приводят к нам уже своих внуков.

- Какая роль сегодня по-настоящему ваша?

- Золушка уже не моё мироощущение (смеётся). А вот характерные роли - любые, какие бы ни дали - люблю сейчас особенно, всегда есть азарт придумать и привнести в них что-нибудь оригинальное, неожиданное. Люблю свою козу Лизавету из спектакля «Волк и козлята» по пьесе Грачёвой. «Гуси-Лебеди», моноспектакль, идёт уже 11 лет, и это уже часть меня, как «сказительницы». Очень близка роль матери Аграфены из «Вани Датского» по одноимённому поморскому сказу Бориса Шергина. Сейчас мы его как раз ставим

снова - первый показ в этом сезоне 18 февраля. Приходите!

- Спасибо! Будем надеяться, что желающие ещё успеют приобрести на спектакль билеты... А теперь попробуйте представить, что у зрителя есть только ваш портрет, написанный каким-нибудь известным живописцем. Какие предметы вы поместили бы рядом с собой?

- Животных люблю. Кошек бы поместила, собак. Цветы... лесные фиалки. Кусочек сада с пионами.

- А интерьер?

- В интерьере - обязательно на фоне картин. Храню дома работы моих любимых Сергея Ташкова, Стаса Дымова, Юрия Никитина, портрет Владимира Кутявина...

- А какой-нибудь музыкальный инструмент? Вы ведь играли на скрипке, гитаре и в спектакли включаете.

- Со скрипкой рассталась после окончания музыкальной школы. А гитара, фортепиано и ещё маракасы, треугольник - да, всё это дома есть. Напоминает о наших душевных творческих посиделках, разговорах, стихах, песнях с друзьями, с Юрой...

- «Птицы над садом, дом у дороги, друг в палисаде четвероногий. По два оконца в три стороны, эти для солнца, те для луны. Ну и для ветра, что с юга несёт податью щедрой весну каждый год. Слива, берёза, черешня, сосна, яблоня, роза, сирень, бузина...» - это про тот самый дом стихи Юрия Литвинова?

- Про него! В этом самом доме у меня сложились романсы под гитару на стихи Пастернака, Ахматовой, Цветаевой... Играть научилась самостоятельно. Очень вдохновилась, прочитав «Теремок» в трактовке ростовского драматурга Натальи Шавва, из

которого мы сделали старую сказку на новый лад. Так появились под мой гитарный аккомпанемент песни всех персонажей: от Мышки с Лягушкой до Лисы и Волка. Сейчас, если честно, после ухода Юры душа не поёт. Жив наш театр, жизнь продолжается, но она совсем другая. Как это бывает, разделась на «до» и «после».

- Татьяна, как живёт кукольный театр сегодня? Каковы тенденции развития, если сравнить с началом работы в нём?

- Я пришла играть, когда всему основой был ширмовый театр. Сейчас у нас стало больше внимания игре актёра, который непосредственно виден зрителю. А кукольный персонаж «живёт» у него в руках. Это уже ближе к ТЮЗу. Нашим молодым артистам нравится. Искусство игры, её волшебство, когда кукла двигается и проживает всю историю «самостоятельно», при этом уходит на второй план. Но зрители театра уже привыкли к этому. Ставим спектакли с использованием и тростевых, и планшетных кукол. Был один интересный опыт теневого театра - «Журавлиные перья», на сюжет японской сказки... А сегодня с удовольствием сыграла бы в какой-нибудь комедии дель-арте. Считаю, что этого весёлого, оптимистичного жанра должно быть больше, он всегда покажет потенциал нашей труппы и близок зрителю всех возрастов.

- Татьяна, легко ли представить себя без театра? Чем бы занимались, куда бы ходили?

- Музеи, выставки, отдых. В приюты для животных ездила бы. Дома уже много лет у меня вислоухий «пациент» - кот-британец, парализованный. Всегда спешу к нему после работы. Но и дело своё люблю. Премии, звания - это всё есть, и хорошо, но будет слабым утешением, если зрители пожалеют о том, что пришли на спектакль.

Беседовала
Ирина ШВЕДОВА