

# Зимние полотна

Где белгородцы могут полюбоваться снегом

**КАРТИНЫ** Если зима поскупилась на снег, то не стоит расстраиваться. Можно посмотреть, к примеру, дома старый добрый «снежный» фильм. Но лучше провести время с большей пользой – сходить в музей. В коллекции Белгородского государственного художественного музея хранится немало полотен на тему зимы и зимних эмоций. «Белгородская правда» выбрала некоторые из них.

**ОЛЕГ ГОНЧАРЕНКО**



«МОСКВА. КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ»

Народный художник СССР **Дмитрий Налбандян** (1906–1993) – мегазвезда советского искусства. Особенно парадного портрета. Он писал многих представителей советской партийной элиты, в том числе Иосифа Сталина, Никиту Хрущёва, Леонида Брежнева. В художественных кругах его называли «Первая кисть Политбюро».

В Белгородском художественном музее представлена работа Налбандяна с изображением Московского Кремля. Из-



«ПЕРВЫЙ СКВОЗНОЙ»

Народный художник РСФСР ленинградец **Юрий Подляский** (1923–1987) изобразил пуск поезда по Байкало-Амурской магистрали. БАМ, соединяющая Сибирь и Дальний Восток, строилась с 1938-го по 2003 год.

Массу встречающих поезд людей он поместил в нижней части картины. А на большей части холста изобразил горный массив, покрытый тайгой, чтобы подчеркнуть сложность строительства.

Образный строй работы торжественен и эпичен, в нём пульсирует энергия действия и человеческих эмоций. Художник сумел запечатлеть прорыв всей страны – ударный труд и героизм, победу людей над суровыми геологическими и климатическими условиями.

«ЗИМНИЙ ДЕНЬ В ДЕРЕВНЕ»

В собрании БГХМ немало произведений лучших художников центральных областей России. Один из них – народный художник РСФСР **Евгений Рябинский** (1925–2002), живший в Тамбове.

Евгений Владиславович воевал на Ленинградском фронте. После демобилизации окончил Московский художественный институт имени В.И. Сурикова и поселился в Тамбове.

Однако любимой темой художника всегда был не город, а жизнь тамбовского села с его буднями и праздниками и неброской природой. «Зимний





**ЗАВОД «КРАСНЫЙ КОМИНТЕРН»**

Эту картину в 1971 году написал брянский художник **Василий Матюшин** (1934 – 1982). Предприятие на ней сегодня – Брянский машиностроительный завод, основанный в 1873 году. Высочайшим повелением было учреждено «Акционерное общество Брянского рельсопрокатного, железоделательного и механического завода».

К 1910 году завод построил более 2 400 паровозов и 36 тыс. вагонов, специализированных платформ и нефтяных цистерн. После революции 1917 года производство почти остановилось. Но уже зимой 1918 года начали выпускать сельхозмашины, бронепоезда, вагоны и платформы. А в 1937 году завод увеличил выпуск продукции в 16 раз по сравнению с 1913 годом.

В войну завод был почти полностью разрушен. Но вновь поразительно быстро восстал из руин. Уже в 1950 году завод достиг довоенного объёма производства. В 1951 году здесь построили первую паровую турбину, а три года спустя организовали производство энергопоездов.

Белый снег на этом полотне – удачный фон для причудливого архитектурного ансамбля красных корпусов завода – свидетелей трудового упорства советских людей.



**«МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ ЗИМОЙ»**

Автор ещё одного зимнего Кремля – народный художник СССР **Пётр Оссовский** (1925 – 2015). Эту работу он написал в 1979 году.

Художественный язык Оссовского несёт черты монументальности. Кремль освещён сумеречным светом пасмурного зимнего дня. Слово из чёрной рамы окна, выступают чёткие ритмы архитектуры Кремлёвского ансамбля и заснеженные крыши переднего плана.

Доминантой всей композиции является колокольня Ивана Великого. Она объединяет остальные макovsky кремлёвских соборов, символизируя дух России. БП

ФОТО ОЛЕГА ГОНЧАРЕНКО

**«НОВЫЙ ГОД»**

Народный художник СССР, живописец, театральный художник и график, плакатист, педагог, академик и профессор **Юрий Пименов** (1903 – 1977) написал эту работу в 1949 году.

Снега на ней нет. Но есть настроение. Сюжет картины – празднование Нового года – на первый взгляд кажется незатейливым. Художник строит сложную композицию своей картины, располагая на первом плане тёмную прихожую старой московской квартиры. Распахнутая в комнату дверь увлекает взгляд дальше, в ярко освещённое помещение, где разворачивается главное действие картины.

Образ военного человека – главный в картине. Это не случайно, ведь полотно создано спустя всего четыре года со дня окончания Великой Отечественной войны. Художник выделяет офицера центральным месторасположением, позой, светом, идущим от лампы под жёлтым абажуром.

В её лучах фигура офицера имеет уже иной, метафорический смысл. Здесь заключён патриотизм самого художника, москвича – его гордость за дела и подвиги своей страны.



ПОСТА  
РОЖДЕНИЯ  
СО ДНЯ  
90 ЛЕТ



5

Белгородцы смогут брать  
ипотечные кредиты под 3%

ВЫПУС  
БОТЦА  
СТОИТ ЛИ  
ЯВЛЕНИЯ

