

32 ВЫСТАВКА

Белгородская правда
№ 9 (23213)
27 февраля 2020 г.



Фотограф уверен, что телефон – это просто один из инструментов. Главное – хорошая картинка

Чем мобилография покорила белгородского зрителя



С мобилографией белгородского зрителя знакомит фотограф Игорь Горелик

Главное – ощущения

ТЕХНОЛОГИИ Фотографии, сделанные камерой мобильного телефона, вырвались из маленького экрана и обрели новую жизнь в стенах галереи фотоискусства имени Виталия Собровина. С мобилографией белгородского зри-

редном снимке вы задерживаетесь чуть дольше: взгляд собачьих глаз на нём столь выразителен, что хочется присесть рядом с этим псом и погладить его. Именно такие работы представлены на выставке Горелика – стоп-кадры из фильма о нашей бегущей жизни, ко-

тикомпозиции – совмещения двух кадров в одном изображении. Раньше я думал, что некоторые вещи чисто технически нельзя снять смартфоном. Но, тем не менее, всё получается просто великолепно!

Сегодня всё больше людей пользуются планшетными фотоаппаратами или «Поларои-



ПРОСТО ИНСТРУМЕНТ

Третья персональная выставка белгородского художника получила название «Фрагменты нереальности». Коллеги по-доброму подшучивают над автором: «А ведь раньше ходил с нормальным фотоаппаратом». Но **Игорь Горелик** реагирует на такие комментарии с улыбкой:

– Телефон – это просто один из инструментов. Главное – хорошая картинка.

Мобилография уже успела стать самостоятельным жанром фотографического искусства. Это способ самовыражения, новое средство общения со зрителем, увлечённым фотографией. В мобилографии не столь важны такие критерии, как качество и разрешение изображения – на первом месте ощущения, которые вызывают у зрителя фотографии.

Рассматриваешь работы и как будто прогуливаешься с автором снимков по улочкам Белгорода. Или плывёшь с ним в одной гондоле по каналам Флоренции. Фотографии спешат, как ритм города, как неостанавливающийся поток самой жизни. Но вдруг на оче-

бенно быстро развивается. Теперь можно не носить с собой тяжёлую профессиональную фототехнику – телефон всегда с собой. Им гораздо легче поймать интересный момент на улице, – рассказывает **Яна Динушева**, участник фотоклуба «Перспектива».

Всего на выставке 47 «фрагментов нереальности» – улочки Белгорода, а также снимки, сделанные Игорем Гореликом во время путешествий по Италии и Германии. Фотограф **Владимир Зубков** сравнил представленные работы с обрывками какого-то потустороннего мира, а общую тему выставки назвал «сном во сне». Сам автор фото подмечает:

– Для меня реальность местами скучна. А за счёт сюжетов и обработки получается мой ирреальный мир.

ВСЁ ЦИКЛИЧНО

Обрабатывает фотограф свои снимки также с помощью программ на смартфоне. Какие-то из них получают эффект состаренных фотографий, а какие-то приобретают новые сочные краски.

– Я вдохновлялся плёночными фотографиями. Всё снято одним кадром, нигде нет мульт-

ПОПУЛЯРНЫЙ ЖАНР

Почти все снимки, представленные на выставке, первыми оценили подписчики фотографа в социальных сетях. Моментальные фото тем и хороши, что летят прямо к друзьям со всех концов света. И квадратный формат выбран автором неспроста, ведь именно так выглядят фотографии в ленте Инстаграма.

По словам директора фотогалереи **Людмилы Русиновой**, выставка с работами исключительно в жанре мобилографии открылась впервые. В соседнем зале разместились работы финалистов регионального фотоконкурса имени Виталия Собровина. В этом году жюри также впервые выделило популярный современный жанр в отдельную номинацию «Мобилография».

Заглянуть в малый зал белгородской фотогалереи и в камерной обстановке насладиться работами Игоря Горелика можно будет до середины марта. Кто знает, может, оценив кадры в фотоальбоме своего мобильного телефона, вы устроите дома собственную выставку современного визуального искусства. БП



Взгляд собачьих глаз столь выразителен, что хочется присесть рядом с этим псом и погладить его



«Фрагменты нереальности» – это стоп-кадры из фильма о нашей бегущей жизни



Какие-то снимки получают эффект состаренных фотографий



Яна Динушева считает, что камерой смартфона гораздо проще поймать интересный момент



Мобилография набирает всё большую популярность



Автопортрет автора выставки