

✓ КУЛЬТУРА • КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ПОЧЕРК И ТОНКИЙ ВКУС ОПРЕДЕЛИЛИ
ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ МАРГАРИТЫ
КУДРЯВЦЕВОЙ

Счастье в творчестве

Маргарита Кудрявцева — многогранный художник, избравший материалом для воплощения своих замыслов лоскутное шитьё. Своим творчеством мастер утверждает правду материала, его художественное многообразие, создаёт едва уловимую градацию живописной палитры.

Любимая акварель

Творческий путь Маргариты Кудрявцевой определился в детстве. Первым учителем в создании наивных живописных «шедевров» была её отец Пётр Александрович Кузнецов. Именно он привил маленькой Рите любовь к искусству, когда вместе с ним на пленэрах она постигала красоту новосибирских пейзажей. Затем была изостудия при местном Дворце детского творчества, в которой Маргарита познакомилась не только с жанрами искусства, но и главным человеком своей жизни — Геннадием Кудрявцевым. Оба в 1974 году окончили Иркутское училище искусств.

Преподаватели в Маргарите Петровне видели потенциального живописца, ведь неслучайно акварель стала любимой техникой художника. Вернувшись в родной Новосибирск, супруги Кудрявцевы посвятили себя педагогической и творческой деятельности. Почему именно лоскутное шитьё, а не живопись стало призванием автора? Дело в том, что разноцветные лоскутки ткани, как яркие отблески волшебной радуги, окружали мастера с малых лет, когда мама, бабушка, тётя шили для Риты и её сестрёнки Тани удивительные по красоте лоскутные вещи. Эти тёплые воспоминания детства проходят красной нитью на протяжении всего творческого пути мастера.



тора играют её близкие люди: муж и сын. Геннадий Кудрявцев на протяжении всей их совместной жизни не только крепкое надёжное плечо, но и верный помощник, искренний почитатель творчества жены. Многие графические и живописные произведения Геннадия Андреевича служат для Маргариты Кудрявцевой основой для создания новых работ. Так, идея панно «Из глубины веков» берёт своё начало в книжных иллюстрациях Геннадия Андреевича ко Дню славянской письменности и культуры. За это произведение в 2005 году наша героиня была награждена медалью и дипломом лауреата V Всероссийского фестиваля «Лоскутная мозаика России» (г. Иваново). Тандем Кудрявцевых является ярким примером совместного творческого пути, где каждый художник дополняет и обогащает талант другого.

Маргарита Петровна искренне делится секретами лоскутного шитья со всеми любителями искусства. После переезда в Белгород она преподавала в художественной школе, где вместе с детьми однажды сделала большое лоскут-

Практически всё тело бадяги покрыто небольшими иголками

ями, простейшая от этих организмов она не очень любима и старается

ловны, учёные до юпрос: что собой лй организм или я друг с другом: зего одна камера етками, понятно, . Но когда таких таёт вопрос: что о организма или бразованием не- вязанных друг с чённым ещё при-

у бадяги нет. Но нашей области / них, в отличие ема. Наши бадя- гому что они на

мой белгородские во-
зимуют геммулы губ-
её род.

озийственных целях.
г в медицине для согре-
мер при ревматизме) —
раздражают кожу и вы-
1 купаться в том месте,
увствовать зуд. Их при-
яков и ушибов. Счита-
прищей. Толчёный по-
т вместо горчичника. В
этой губки был популя-
лужмянили щёки.

« Воспитанник
легендарного
Васильева,
бывший
полузащитник
белгородского
«Салюта»
Игорь Ермаков
(в центре)

В 1981 году начиналась но-
вая страничка в биографии
Маргариты Петровны — вме-
сте с мужем и сыном она пере-
езжает жить в Белгород. Яркий
художественный почерк и тон-
кий вкус, высокий профессио-
нализм автора снискали лю-
бовь и признание творческой
интеллигенции города.

Поиск новых возможностей
в искусстве определил основ-
ное направление, в котором
работает художник, — лоскут-
ное шитьё, и в 1998 году Мар-
гарита Кудрявцева вступает в
Союз художников России как
мастер декоративно-приклад-
ного искусства. В разные годы
Маргарита Петровна участву-
ет в ряде престижных конкур-
сов по лоскутному шитью, где
заслуженно получает призо-
вые места.

Мастер работает без эски-
зов, интуитивно и, как са-
ма признаётся: «Я и сама не
знаю, как рождается работа...
Мне сверху помогают!» Неслу-
чайно одна из персональных
выставок автора имела назва-
ние «Природы дар благосло-
венный влечет в творчест-
во своё».

Делится талантом

Источником вдохнове-
ния для Маргариты Петров-
ны служат вечные ценности:
семья, любовь, счастье, и в ка-
ждом мгновении бытия худож-
ник черпает удивительные сю-
жеты к своим произведениям.
Огромную роль в жизни ав-

ное одеяло для подарка аме-
риканским коллегам, затем
были двадцать лет руковод-
ства клубным формировани-
ем дома культуры «Сокол»,
имевшие огромное значение
в жизни учеников Маргариты
Кудрявцевой — детей с огра-
ниченными возможностями
здоровья. Сейчас Маргарита
Петровна на заслуженном от-
дыхе, но её творческая жизнь
продолжается: участие в вы-
ставках, членство в жюри раз-
личных конкурсов, проведе-
ние мастер-классов.

В коллекции художествен-
ного музея хранятся несколь-
ко произведений Маргариты
Петровны. Посетив в 1997 году
московскую выставку гжель-
ского промысла, автор была
поражена красотой ярко-си-
них узоров. Это вдохновило её
на создание панно «Гжельские
мотивы», украшающее зал по-
стоянной экспозиции музея.
Художник показывает мощь
и величие народной культу-
ры, достигая художественной
выразительности различными
средствами: витиеватым орна-
ментом, стилизованными пти-
цами и цветами, кобальтовой
гаммой. Работы «Северное си-
яние», «Ветер» динамичны, со
сложной архитектурой ком-
позиции, где различные тек-
стильные элементы складыва-
ются в единое целое.

Юлия ЕВСЮКОВА,
младший научный сотрудник
Белгородского художественного
музея



ний Алексеевич отходчивый,
ал занятия с «Ритмом». Я так
огда собрался с духом, при-
ков меня встретил словами:
лялся?»

ильев был человеком?
душным. От него всегда иско-
тельная энергетика.

его сыном, другим леген-
товцем Максимом Василь-
ибудь был у него в гостях?
хь однажды. Юрий Никола-
ал нам свои медали и кубки,
ую легендарную телеграмму
». Держал её в руках, впечат-
ый стал особенным, понял, что
да можно уехать в топ-клуб.
что не перешёл в Москву из-
лгороду, бился за честь горо-
Мне кажется, он был домосе-
эц ему сказал: если уедет, то
ород.