

ТНая

ТЬЕ
вание:
povikovi
ская норка
йской)
ьи
рки
0 г
вид в Белгород-
есть несколько
к фрагментов
вере Испании
ции, в дельте
ии, на Украине
етно
кращение вида)
ан, болтун
топлотный
гус: занесена
гу

ьями, перьями пгци,
вает отдельно, в не-
- удивительная чи-
вая: в её арсенале
ороткого лая и тре-
о нежного воркова-
ия брачного периода
икающие звуки или
аается ещё по снегу.
пустрых самцов, ко-
утся. С окончанием
порознь.
до семи детёнышей.
верушки достигает
тери, в августе срав-
то время детёныши
и переходят целиком
ют мать уже осенью.
оении, норки гука-
напоминающие ку-
е опасности они ши-

«Непрофессио-
нальный взгляд
не отличит
самку норки
от самца —
у обеих узкая
мордочка и ма-
ленькие ушики

✓ **УВЛЕЧЕНИЕ** • КАК АННА КОТЕНЁВА
ЗА ТРИ ГОДА ПОБЕДИЛА
В 15 МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСАХ

Классика в наушниках



ПАВЕЛ КОЛЯДИН

Елена МИРОШНИЧЕНКО

Анне 18 лет, но недавно юную пианистку пригласили выступить на одной из самых престижных концертных площадок мира — Карнеги-холле в Нью-Йорке. В прошлом году ей, лауреату международного конкурса в Москве, аплодировало жюри, что случается крайне редко.

Как студентке Губкинского филиала Белгородского института искусств и её преподавателю Ольге Строевой удалось доказать, что сравнительно небольшой город может быть на равных с музыкальными столицами мира?

Зашла посмотреть

— Около моего детского сада была музыкальная школа, — рассказывает Анна. — Я слышала, как играют дети, и упрашивала маму зайти посмотреть. Наконец она согласилась, мы долго сидели на уроке, а потом мне предложили учиться. Я была самой маленькой, четырёхлетней ученицей, и как же мне нравились занятия!

— В Большом зале Московской консерватории, где играл мой любимый, очень близкий по духу и выбору репертуара исполнитель — Эмиль Гилельс. Хотелось бы играть на разных площадках, нельзя делить концерты на значимые и мелкие. Можно расслабиться, а это для исполнителя не очень хорошо.

— *Твои любимые композиторы?*

— Рахманинов, Бетховен, Шопен, Лист.

— *Что звучит в твоих наушниках, когда ты просто идёшь по городу?*

— Классическая музыка. Современную иногда слушала в школе, теперь только когда необходимо заземлиться. Она мне просто неинтересна.

Классическая музыка — это моё всё, не могу представить, как я жила, если бы её не было в моей жизни. Это то, что меня вдохновляет, в каждой жизненной ситуации есть своя музыкальная тема. Мечтаю поступить в престижный музыкальный вуз и стараюсь делать всё возможное, чтобы эта мечта сбылась.

оперничество. Селены в Красные в том числе и в на этих зверьков полство и места обита охрану. ные, американская т европейский под- риторию для себя овное негативное цников сейчас ока- авленно европей- она часто попада- е на американский

Тели для яиц



морковный сок



варить в течение 5-8 минут

Обернёте яйцо блестящей фольгой — и вот вам яйцо не простое, а золотое. Раскрасите сахарной глазурью или приклейте стразы — будет почти Фаберже.

молотая нуркума (3 ст. л.)



добавить 250 мл воды, варить в течение 5-8 минут

АНЖЕЛИКА ЗАБЕЛИНА

разучивать гаммы!

— Никогда не было. Выбор был между музыкой и учёбой в школе, другими увлечениями. Мне надо было распланировать время, чтобы везде всё успеть. Я ходила на занятия по вокалу, было много конкурсов, в школе — олимпиады как по точным наукам, так и гуманитарным. После Международной олимпиады по русскому языку, истории и обществознанию в старших классах я могла без экзаменов поступить в престижный вуз.

Но вопрос о выборе места учёбы никогда не стоял, я учусь на кафедре фортепиано. И, думаю, успешно: в этом году я получила стипендию фонда «Поколение».

— За три года обучения в Губкинском филиале ты стала победителем 15 музыкальных конкурсов, в том числе двух очень значимых в Москве. Как даётся победа? Сколько времени ты проводишь за инструментом?

— Я никогда не подсчитывала, занимаюсь сколько требуется. Можно музыкальную фразу сделать за 15 минут, а можно учить её часами. Перед конкурсом я провожу за инструментом всё свободное время, это может быть пять, шесть, восемь часов в день.

Станьте счастливее

— Волнуешься, когда выходишь на сцену?

— Я стараюсь воспринимать конкурс как концерт, думаю о слушателях. Столько проблем у людей, а музыка приносит радость, лечит, даёт энергию, силы. Мне хочется, чтобы они стали чуточку счастливее.

— А ты видишь отдачу?

— Начинаешь играть и чувствуешь, как люди тебя слушают, от них идёт энергетика, которая вдохновляет. Это очень мотивирует: хочется играть чаще и делать это всё лучше.

— Какой он, современный слушатель?

— Разный. Люди, которые обучались музыке, воспринимают её по-своему. Другим она кажется скучной. Но я вижу, что в последнее время интерес к классической музыке растёт, на концерты приходит молодёжь. Слушателей моего возраста становится больше.

— В каких концертных залах ты мечтаешь выступить?

теля Ольги Строевой, как они готовились к конкурсу.

— Впервые в истории нашего вуза студентка кафедры фортепиано дважды становится лауреатом международных конкурсов в Москве. Вы действительно ехали за победой?

— Победа в прошлом году на XXV Международном конкурсе Musica classica (организованном Российской академией музыки имени Гнесиных и Московским государственным институтом музыки имени Альфреда Шнитке) была неожиданной. Более 100 участников, среди которых учащиеся консерваторий, музыкального училища имени Гнесиных, жюри — профессора ведущих музыкальных вузов страны и зарубежья. Это была высокая профессиональная планка, и Анна её покорила.

В феврале этого года девушка участвовала в Международном конкурсе классической музыки Viva-Music, организаторы которого — Министерство культуры и Международный общественный фонд Viva-Music Carnegie Hall (Нью-Йорк) в Москве. Она стала лауреатом и получила приглашение участвовать в концерте в июне в Карнеги-холле в Нью-Йорке. Жаль, конечно, что подобные приглашения для нас финансово не подъемны.

— Как от хорошей, но ещё на первом курсе не хватающей с неба звёзд девушки добиться выдающихся результатов? Как раскрывать таланты детей?

— Анна, несомненно, выросла технически, обогатилась её звуковая палитра. Ушла детская угловатость, пришла большая гармония и внутренняя органичность. Но добиться этого и есть задача преподавателя. Важно вовремя заметить росток таланта и подпитать его своими советами, учитывать и бережно относиться к неординарности каждого.

Главное, что мои ученики (а преподаю я уже более 25 лет) не знают, что такое скука и лень. Искусство не прощает поверхностного отношения, а музыкальная сцена требует высокой ответственности. Очень важно, чтобы ученик сам хотел учиться и развивать свои особенности, а это есть у Ани: работает она много и получает удовольствие от игры. Мне остаётся только правильно её направлять.