

Искусство в колясочной

Белгородская художница устроила выставку картин в подъезде своего дома

БЕЛГОРОД В интернет-сообществе микрорайона Новая жизнь один из жителей выложил несколько фотографий картин в подъезде и обратился к соседям: «Вы видели, какая красота в доме № 7?». Жители района осыпали идею похвалами: «Шикарно! Какая красота! Класс! Какие прекрасные картины!». Однако, как выяснилось позже, активностью в Сети интерес и ограничился. Я же решила увидеть галерею в колясочной вживую.

АННА ЕМЕЛЬНОВА
(ТЕКСТ И ФОТО)

«ПРИЕЗЖАЙТЕ И ПРИХОДИТЕ...»

Дверь в подъезд мне открыла автор выставки **Елизавета Семко**. Благо, заранее найти её в соцсети не составило труда. У себя на странице девушка лично приглашала взглянуть на свои работы: «Приезжайте и приходите, если любопытно! Вы можете рассчитывать на экскурсию по выставке и, может, чашечку чая. При посещении, если возникнут мысли, пишите в книге отзывов!». Тут же мы прошли через и коридоры



«Птица» (по мотивам повести «Дети синего фламинго»)



школы искусств № 2 и затем НИУ «БелГУ» по специальности учитель изо со специализацией по живописи.

Восемь лет – с 2009-го по 2017-й – молодой педагог преподавала в детской художественной школе Белгорода. Параллельно с этим работала в Белгородском художественном музее, сначала младшим научным сотрудником научно-экспозиционного отдела, а после – художником-реставратором отдела учёта и хранения фондов.

«КОНЕЧНО МОЖНО!»

В феврале этого года Елизавета ушла с работы.

– Я запланировала семейную жизнь. Люди все разные, кто-то может всё совмещать, а лично у меня не хватает времени и на работу, и на семью, – объяснила художница. – И я выбрала семью и творчество – возможность спокойно писать и участвовать в выставках. В ближайшее время планирую вступить в Союз художников.

В годы работы в музее она занималась творчеством прямо на рабочем месте:

– Мне приходилось либо раньше приходить, либо позже уходить. С девяти до шести я всё-таки должна была посвятить время работе. Но в любом случае в мастерской удобнее, чем дома, ведь там было всё необходимое.

Хранилось большинство её произведений тоже на работе. А после ухода встал вопрос: где же разместить многочисленные картины? Сделать это в маленькой квартире-студии проблематично. Елизавета и её муж купили кладовку и часть работ сложили там, а некоторые решили вывесить на всеобщее обозрение.

– Муж сходил в управляющую компанию, спросил, можно ли повесить картины в колясочной. Никаких заявлений писать не потребовалось, инженер ответил: «Конечно можно!». Они там такие все энтузиасты, мо-

детскому миру, поэтому я использовала такие приёмы

лодѣжь, любят проводить разные конкурсы по украшению жилья между жильцами, так что для них это было только в радость, – считает художница.

ЗА ЗАКРЫТОЙ ДВЕРЬЮ

Единственное препятствие для выставки – оборудованная домофоном дверь в подъезд. Автор картин призналась, что специально пришли посмотреть на её произведения лишь несколько знакомых. Впрочем, это не слишком удивительная ситуация. Практически все в Новой жизни много работают, ибо подавляющему большинству местных жителей надо выплачивать взносы за жильё. Им не до выставок.

Мы слышали, как изредка по лестнице проносились спешащие на автобус люди, и даже не успевали спросить их мнение о выставке: пока выглянешь из колясочной, а жильца уже и след простыл. Я успела остановить лишь одну девушку. Оказалось, что это студентка, и хотя она живёт в этом же подъезде, в помещении с колясками раньше не заглядывала и картины увидела лишь благодаря мне. Радуют живописные сюжетные полотна в основном молодых родителей, ставящих на место коляски после прогулки с малышами.

МИР ДЕТСТВА И ДРУЖБЫ

Некоторые из картин художница выполнила по мотивам произведения детского писателя **Владислава Крапивина**. Эта тема стала основной в творчестве Елизаветы ещё в школьные годы. Она познакомилась с творчеством Крапивина, будучи подростком. Мир, созданный писателем, стал для художницы постоянным источником вдохновения.

Образы на картинах – это не просто перенесённые со страниц книг Крапивина персонажи, странства и сюжеты, а самостоятельные произведения со своим смыслом и видением. То есть это не иллюстрации к произведениям, а мысли, чувства и идеи самой художницы.

– Это мир детства и дружбы, чистоты и верности. Мне это очень близко, – призналась Елизавета. – Подход – декоративный, не реалистичный. Мне кажется, яркость и контраст присущи детскому миру, поэтому я использовала такие приёмы.

На выставке привлекает внимание динамичная работа по повести Крапивина «Лётчик для особых поручений».

– У двух мальчиков были разные судьбы, но они встретились и подружались. На моей работе один летит навстречу другому, – показала Семко.

На полотне рядом ребёнок тянется к большой синей птице. Идея этой

картины навеяна книгой «Дети синего фламинго». В ней мальчик попадает на остров, где действительно живут такие необычные птицы. И герои борются за правду в несправедливом островном обществе.

Ещё одна работа написана по мотивам общих впечатлений от произведений Крапивина. На ней автор изобразила мальчишек, играющих на улице деревянными мечами и щитами. Эти образы очень часто встречаются у писателя: для него они символизируют детство.

Другие работы на выставке – это воплощённые в живописи фантазии Семко и её учебные студенческие произведения.

Художница предполагает, что выставка будет время от времени менять состав, и приглашает всех взглянуть на свои творения **на первом этаже дома № 7 по ул. Семейной (на домофоне набирайте 3)**. А также оставляйте отзывы в лежащей на подоконнике тетрадке, специально подготовленной для этих целей. Автору выставки будет приятно. БП



«Если нужен друг» (по мотивам повести «Лётчик для особых поручений»)



«Сказки со всей Вселенной» (дипломная работа художницы)

СПРАВКА БП



Владислав Петрович Крапивин родился в Тюмени 14 октября 1938 года. Окончил факультет журналистики Уральского государственного университета. Ещё работая в газетах, начал писать прозу. В 1964 году принят в Союз писателей СССР.

Несколько поколений подростков выросли на его книгах «Мальчик со шпагой», «Тень Каравеллы», «Трое с площади Карронад», «Дети синего фламинго» и других. В ранних произведениях автора мож-

но найти мальчиков-мечтателей – мужественных защитников слабых, шпаги, паруса и дороги в неведомую даль. Со временем Крапивин оставил реализм и перешёл к фантастическим мирам.

Произведения Крапивина выдержали около двухсот изданий на различных языках. Его книги включены в «Золотую библиотеку избранных произведений для детей и юношества», «Библиотеку приключений и научной фантастики», «Библиотеку мировой литературы для детей» и даже в японскую 26-томную серию «Избранные сочинения русских писателей для подростков».

На снимке: писатель **Владислав Крапивин**