

Художник, который «поймал» Мурзилку

В Белгороде хранятся работы знаменитого иллюстратора детских книг и журналов



ИСТОК

Кто такой Мурзилка

Это кличка щенка. Мурзилка был героем рассказов детского писателя Александра Фёдорова-Давыдова. Его книга «Похождение Мурзилки. Удивительно шустрой собачки» вышла в 1920-х годах в столичном издательстве «Рабочая газета». В рассказе «Мурзилкин первый день» дворовый слесарь говорит о щенке: «Вот так пёсик! Шершавый, замурзанный. И шустрый же! Мурзилка да и только!».

В те годы бытовало слово «мурзиться» (с ударением на второй слог). Значит – издавать негромкие рычащие, урчащие звуки.



Мурзилка

Обложка журнала «Мурзилка»
№ 7 за 1937 год



Художник Аминадав Каневский

ФОТО ВИТАЛИЯ



«Шёл волшебник»



«А чего ты из цирка сбежал?»



Иллюстрация к «Золотому ключику»

ИСКУССТВО Музеи Белгородчины не отдыхают даже в карантин. Хоть посетителей и нет, но работа в них продолжается. Фонды пополняют новыми поступлениями, их изучают и описывают, готовят проекты новых выставок. Так что когда пандемия закончится, хранилища культурных ценностей встретят посетителей сюрпризами.

ОЛЕГ ГОНЧАРЕНКО

СОКРОВИЩА СССР

В прошлом году изрядно пополнилась коллекция Белгородского государственного художественного музея (БГХМ) и Белгородского государственного литературного музея. Приказом Министерства культуры РФ в фонды БГХМ было передано 783 предмета изобразительного и декоративно-прикладного искусства и 650 предметов – в литературный музей.

– Это предметы из коллекции Международной конфедерации Союзов художников (МКСХ), – поясняет старший научный сотрудник художественного музея Наталья Гончаренко. – Она была образована в 1992 году вместо прекратившего свою деятельность Союза художников СССР. В неё объединились Союзы художников всех новообразованных стран, кроме бывших советских республик Прибалтики. Несмотря на распад СССР, все они не могли полноценно существовать без объединяющей роли Москвы и открывающихся при этом возможностей. Кроме материальных ресурсов, здания Центрального дома художников в Москве на Крымском валу, МКСХ владела более чем 50 тысячами произведений советских художников. Но в 2017 году она также была ликвидирована, и её коллекцию решили раздать музеям России. В том числе и нам.

ТАЛАНТ НРАВИТЬСЯ ДЕТЯМ

Бесценное наследие Союза художников СССР из фондов ликвидированной МКСХ – это работы тысяч художников, среди которых не-

мало знаменитых. Таких, например, как Аминадав Моисеевич Каневский (1898 – 1976). Его имя необычно лишь для тех, кто не читал Библию. Оно встречается в Ветхом Завете. А биография Аминадава Каневского могла бы стать сценарием для фильма, охватывающего эпоху от дореволюционной России до времён развитого социализма.

Родился он в Елисаветграде (в СССР это Кировоград Херсонской области, а ныне – Кропивницкий), спустя год семья переехала в Екатеринослав (Днепропетровск, сейчас – Днепр). Учёба в гимназии небогатой семье была не по карману. И двенадцатилетний Аминадав стал работать.

Он был подмастерьем у фотографа, потом посыльным, подсобным рабочим на заводе. У кустаря-игрушечника выпиливал и раскрашивал фанерных зверей и птиц. В 1917 году – во время Первой мировой войны – Аминадав Каневский служил в царской армии. А в 1920 году пошёл добровольцем в Красную армию.

Он рисовал везде и всюду. И в 1921 году прямо из воинской части был командирован учиться в знаменитый ВХУТЕМАС – Высшие художественно-технические мастерские, где преподавали знаменитые художники. Кстати, даже литературный Остап Бендер, устроившись художником на пароход «Скрябин», рекомендовался выпускником ВХУТЕМАСа.

Аминадав Каневский работал во множестве жанров. Его документальные зарисовки могут заменять фотографии московской жизни 1930-х годов. Писал портреты и сюжетные картины. Его карикатуры печатали газета «Комсомольская правда», журнал «Крокодил» и другие издания. Заслужил все мыслимые для художника советские награды, стал академиком.

Но особенно прославился как иллюстратор детских книг. Как не каждый писатель может писать для детей, так и не каждому художнику дано создавать рисунки, которые нравятся малышам. Каневский обладал таким талантом. Книжки с его рисунками выходили миллионными тиражами.

Он иллюстрировал «Золотой ключик» Алексея Толстого, «Мойдодыр» Корнея Чуковского, произведения Салтыкова-Щедрина, Гоголя, Чехова, Маяковского, Маршака, Катаева, Носова, Агнии Барто.

И создал образ знаменитого Мурзилки – жёлтого пушистого зверька в красном берете, чьим именем был назван старейший в мире детский журнал, выходящий с 1924 года по сей день. В номере 7 за 1937 год в «Мурзилке» было напечатано «Экстренное сообщение»: «Наконец-то нашёлся Мурзилка. Его поймал художник Аминадав Каневский и притащил в редакцию. Посмотри на обложку – там ты увидишь Мурзилкин портрет».

До 1959 года Мурзилка был разным – например, в номере 7 за 1941 год это пионер в жёлтой рубашке и с рыжими волосами. Но с 1959 года классический Мурзилка стал бесшумным символом журнала.

ТРИ КАРИКАТУРЫ

В Белгородском художественном музее хранятся три работы Аминадава Каневского. Они выполнены на бумаге тушью и акварелью.

Карикатура «А чего ты из цирка сбежал?» относится к 1950–1960-м годам. На ней заяц косит траву, лисица работает граблями. Истолковать рисунок можно как ироничный выбор между работой в цирке и на вольных хлебах.

А карикатуры «Шёл волшебник» и «И Деникина, и Врангеля» датированы 1920-ми годами. На первой – двое мужчин в чёрных одеждах взбираются на гору с мирным пейзажем. В нём без труда узнаётся собирательный образ Крыма.

На второй – те же персонажи падают в воду с такой же обрывистой скалы под натиском Красной армии, которую символизируют знамёна. На заднем плане уплывает в море пароход с белой эмиграцией.

Остролиций барон Пётр Врангель в черкесской одежде узнаваем без труда. А у генерала Антона Деникина почему-то пороссячий пятячок.

– Работы явно взаимосвязаны, – поясняет Наталья Гончаренко. – Скорее всего, в этой серии недостаёт какого-то рисунка или даже нескольких рисунков. Для такого издания эти карикатуры были сделаны – пока неизвестно, будем проводить исследование. Возможно, это иллюстрация для журнала или целого литературного произведения. А рисунок с зайцем и лисой, скорее всего, был сделан для журнала «Пионер».

В эти дни сотрудники музея занимаются оформлением поступившего в его фонды огромного массива предметов искусства. После карантина они будут представлены посетителям – либо в рамках постоянной экспозиции, которая периодически обновляется, либо на отдельных временных выставках. БП

РЕПРОДУКЦИИ КАРИКАТУР ПРЕДОСТАВЛЕНЫ БГХМ

СМИ

Зеркало детской литературы

Журнал «Мурзилка» издаётся в Москве с 1924 года и по сей день. «Мурзилка» занесён в Книгу рекордов Гиннеса как «журнал для детей с самым длительным сроком издания».

Его называют зеркалом русской детской литературы. В разные годы с журналом сотрудничали Самуил Маршак, Корней Чуковский, Сергей Михалков, Борис Заходер, Агния Барто. В настоящее время в журнале публикуются произведения современных детских писателей. В «Мурзилке» печатаются детские сказки, сказочные повести, детские рассказы, пьесы, детские стихи.