

ГОРОДЕ

Д



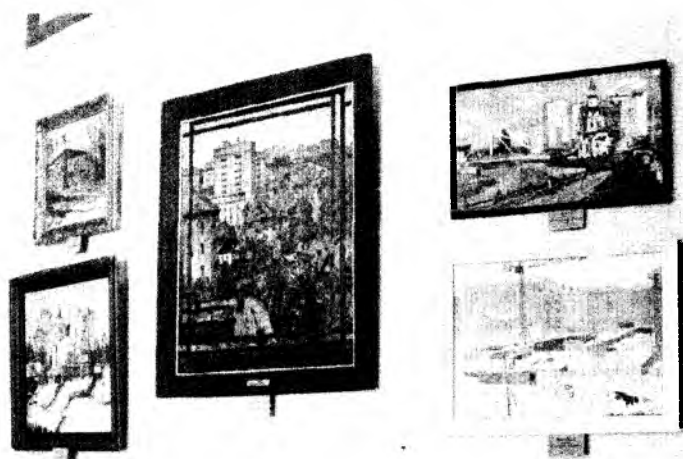
Картины
создавались
с 1960-х годов >

Наталья Вовк
предлагает
«пройтись»
по улочкам
старинного
города >

< Даша, по-
хозяйски

КУЛЬТУРА • НА ВЫСТАВКЕ 17 КАРТИН
ЗАПЕЧАТЛЕНЫ 60 ЛЕТ ИЗ ЖИЗНИ
БЕЛГОРОДА

Путешествие в прошлое



Олег ГОНЧАРЕНКО,
Владимир ЮРЧЕНКО (фото)

Выставка «День родного города» открылась 29 июля. Здесь представлено 17 живописных произведений из фондов музея, на всех так или иначе изображён Белгород.



— Писатели и поэты воспевают Белгород в литературе, создано немало музыкальных композиций на тему города, и художники тоже не остались в стороне, — подчеркнула на открытии куратор выставки, старший научный сотрудник музея Наталья

нируются полотна и других белгородских живописцев старшего поколения: Александра Мамонтова, Николая Чернушкина, Евгения Савотченко.

Славянские пленэры

Среди их более молодых последователей — Владимир Нестерков, Станислав Молодых, Владимир Козьмин, Станислав Дымов, Виктор Блинов и авторы из других регионов.

— С 2000 года по инициативе и при поддержке губернатора Евгения Савченко в области ежегодно проходит Международный славянский пленэр, — рассказала Вовк. — Традицией стала передача в белгородские музеи созданных на них произведений. С 19 прошедших пленэров наше музейное собрание пополнилось 161 картиной. В 2009 и 2019 годах пленэры проходили непосредственно в Белгороде, и во второй части экспозиции мы демонстрируем эти произведения.

В славянских пленэрах участвовали художники из разных регионов России, Украины, Белоруссии, Польши, Сербии. На выставке можно увидеть, например, полотно «Белгородский етюд» (как написано на обороте) Ивана Гапоченко из города Сумы.



выставка
отметила:
«За год ничуть
не выцвела!»

тер-классы по живописи о культуре и искусстве очень заряжают. Стара-Профессионалы приез-кругозор — это потря-же, чем общение с пра-ужно собирать едино-дин — роста не будет. сад в карьере Даши Бур-ьшему.

ссия, которую я обозна-ченчестве, — развивать её масштабнее, делиться делится Даша. — Я на-нь прогрессивный и не-хорошие люди и много

в прошлое, наслаждаться ст-атмосферой, пройтись по улочкам старинного города, да и познакомиться с особенностями его современной архитектуры.

Осенняя мелодия

Выставленные картины создавались с 1960 года. Тогда, с образованием в 1954 году Белгородской области, культура получила импульс к развитию. Молодые художники объединялись в творческие кружки и в итоге основали региональное отделение Союза художников.

Они занимались под руководством профессионалов, одним из которых был Лев Блякницкий. На выставке в музее есть его работа «Осенняя мелодия». Экспо-

ратора, создаёт «таинственный, немного фантастический» образ города на картине «Воспоминания о старой улице».

Александр Мамонтов творил в годы активного строительства города после войны, и на выставке можно увидеть, как строятся белгородские Черёмушки — район, ограниченный ул. Мичурина и Железнякова, Садовой и просп. Б. Хмельницкого и пересечённый вдоль ул. Некрасова. Это полотно ценно своей фактичностью — художник фактически выступил в роли фотографа, которых в городе в те годы было не так много.

Выставка в художественном музее открыта до 28 августа.

санию белгородских мозаик, сбору сведений о них провели специалисты областного художественного музея. Искусствоведом под силу даже определить авторство. Это делается по характерному творческому почерку художника, который заметен в его работах.

— Здание спортшколы олимпийского резерва № 3 прежде было бассейном школы № 36, — рассказывает заведующая сектором живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства отдела хранения и экспозиционно-выставочной работы Галина Половина. — Оно несёт в себе все архитектурные признаки, характерные для строений общественно-спортивного назначения для детей и юношества 1970-х годов.

Об освоении водных глубин

В то время, по словам Половиной, такие здания были не просто функциональными. При их создании использовали настенную роспись, мозаичные панно, скульптуру. По СШОР № 3 хорошо видно, что места под четыре панно из глазурованной керамической плитки на симметрично выступающих объёмах фасада и торцов здания заложили в проект изначально. Мозаикам быть тут навеки — решили архитекторы.

Спортшколу украсили ими в 1979 году. Эскиз выполнил живописец-монументалист Равиль Салихов, выпускник Харьковского художественно-промышленного института, член Союза художников СССР. Он создал четыре сюжетные композиции на общую тему освоения людьми водных глубин, в единой стилистике и цветовой палитре.

— Панно имеют выраженную идеологическую направленность своего времени, неотъемлемую от соцреализма и ориентированную на тему спорта, одну из ведущих тем искусства социалистической страны

XX века, — говорит Галина Половина. — Физвоспитание в СССР было одной из составляющих всестороннего развития личности. Существовала целая программа — нести спорт в массы при содействии профсоюзов и комсомола. Профессиональный спорт в СССР был также на ведущих мировых позициях. Эта часть жизни получила яркое отражение в сюжетной тематике советских мозаик на общественных проффильных зданиях, к числу которых в полной мере можно отнести панно на спортивной школе олимпийского резерва № 3 и снесённую в Белгороде в июне 2019 года мозаику на фасаде школы олимпийского резерва по ул. Щорса.

Три из четырёх панно сохранились относительно неплохо. Но правое панно на фасаде здания, по словам Галины Алексеевны, повреждено, фрагмент мозаики утрачен. Поэтому она закрыта современным печатным баннером. Он выполняет те же пропагандистские задачи — несёт изображения спортсменов, лозунг «Быстрее, выше, сильнее», но ценным предметом искусства не является.

— Учитывая неподобающее к мозаикам отношение, три других панно в целом находятся в удовлетворительном состоянии, — констатирует искусствовед. — Керамические мозаичные плитки хорошо сцеплены с основой, что говорит о соблюдении технологии при создании мозаик. Наблюдаются фрагментарные осыпи мозаичной плитки от механических воздействий на панно — возможно, при ударах, проведении ремонтных работ — значительные трещины отдельных плиток.

По инициативе управления государственной охраны объектов культурного наследия области в 2020 году проходит анализ сохранившихся на территории региона мозаичных панно и создаётся их перечень, сообщили в областном департаменте.

