

# 6 ФЕСТИВАЛЬ

Белгородская правда  
№ 34 (23238)  
20 августа 2020 г.



## Беги, Алёнушка!

Как в Волоконовке воскресили традиции предков

В прошлом году фестиваль «Крестьянин.ги» удостоили губернаторского гранта в размере 250 тыс. рублей. Деньги направили на обустройство новых площадок. По результатам экспертного отбора это культурное событие включили в ТОП-200 лучших событийных проектов России.

**ТРАДИЦИИ** Остатки муки на ладонях, запаха дерева и свежескошенного сена – экскурсия по старинной мельнице Баркова оставляет двойные ощущения. С одной стороны, шестиэтажное здание, рубленое из дуба без единого гвоздя, вызывает первобытный восторг. С другой – задумываешься: то, что для нас развлечение, для наших предков было

Участников соревнований тоже рекордно много – почти каждый «уезд» представил свою команду. И все не старше 35 лет.

Вереницы машин тянутся с утра – водители едут без навигатора на дразнящий аромат свежей выпечки.

– Мы хотим на ложки, – канючат у входа малышки-близняшки. Мама пытается объяснить, что неплохо бы сначала осмотреться, но дев-

вали по наследству, и прежде чем разукрасить сундуки, туеса, ковши и тарелки, учились выводить ровные палочки, будто первоклассники.

Это сейчас гуашь и акварель купить легко, а раньше краски готовили на основе яичного желтка, высушенных насекомых, ржавчины и сажи. Мезенский рисунок наносили охрой с

– Их делали без лица и только на узелках, без единого шва – считалось, что игла рушит бережную силу над чадом.

Мастерили их и из травы, но уже не для игры. И называли смешно – стригушка.

– Стригушку вязали после Троицы, когда созревала пшеница, – ведёт мастер-класс директор Волоконовского дома ремесел Елена

**АННА МОРОЗОВА**  
**ВАДИМ ЗАБЛОЦКИЙ** (ФОТО)

## 20 ОТТЕНКОВ СИНЕГО

Всё-таки ни один гаджет не заменит живого человеческого общения – первый с начала пандемии межрайонный фестиваль показал: народ соскучился по массовым гуляньям.

Прише сидит на соседней площадке и, высушив от усердия кончик языка, старательно выводит красно-чёрные загогулины на деревянной дощечке.

– Это мезенская роспись, она проще всего даётся ребёнку, – объясняет загадки узоров **Марина Лашина**, преподаватель Пятницкой школы искусств им. Г.А. Обрезанова.

Прише повезло: в старину овладеть мастерством Архангельской губернии могли только мужчины. Навыки мастерства они переда-

вали от отца к сыну, а в наши дни – от бабушки к внуку. Губернии и легко узнаваема по золотистому оттенку.

Хохломской мастер начинал работу с битья баклуш – готовил деревянные бруски (баклуши) из липы, осины или берёзы. Из них вытачивали деревянные ложки и ковши, чашки и солонки. Ещё не украшенную посуду называли бельём. Бельё несколько раз грунтовали и просушивали, а потом расписывали в жёлтых, красных и чёрных тонах.

– Лесные птицы на хохломской посуде напоминали крестьянам жар-птицу из русских сказок, поэтому они так часто встречались на посуде. После заправки жаром они приобретали медовый оттенок и сияли, будто и вправду золотые.

А одна из самых узнаваемых – гжельская роспись – известна ещё со времён царя Ивана Калиты. Её последователи рисовали кобальтовой краской – до обжига она выглядит чёрной. С помощью особых техник, работая только кистью и краской, художники создавали более 20 оттенков синего цвета.

## МУЗЫКА ИЗ БУТЫЛКИ

Через минуту близняшек как ветром сдувает от «вареникобола» – углядели прилавков со свистульками.

– Видите дырки в боках, откуда выходит воздух? Их называли лады. Отсюда и выражение «играть на все лады», – рассказывает преподаватель Краснояружского дома ремёсел **Лилия Зернова**. – Говорят, свистульки придумали тряпичники. Они ходили по деревням и меняли их на утиль. Подбежит на свист любопытный мальчишка, а ему спецпредложение: принеси что-нибудь из дома, и мы поменяемся, тот и бежал со всех ног – очень уж хотелось игрушку. Родители порой узнавали о пропаже, когда тряпичник был далеко.

Слепить детскую радость, актуальную и сегодня, недолго – хватит и 20 минут. А вот на то, чтобы высушить её, обжечь в муфельной печи, покрыть глазурью или акрилом, понадобится несколько дней.

Лилия рассказывает о суверенности славян и показывает тканевые обережные куклы:

извлечь музыку из чего угодно, и вы попробуй-те, – приглашает **Галина Алексеева**, преподаватель Волоконовской детской школы искусств имени М.И. Дайнеко. – Видите, в этих бутылках разный уровень жидкости? За счёт этого и звук получается разный. Чем больше воды – тем ниже звук.

## И НИКАКИХ СУШИ

– Заходите в наш киноамбар! – звонко, как на ярмарке, заывают девушки в народных костюмах. Эту новинку феста придумали, чтобы дать отдохнуть не только детям, но и родителям. В крытой палатке установили проектор и целый день на нём гоняли «тематические» мультки про Алёшу Поповича.

– Пахнет чем-то вкусным, – принохивается отец семейства и уверенно устремляется к печам. Они, кстати, тут ещё с первого фестиваля и уже влились в самобытный пейзаж как родные.

А возле печей уже вовсю пыхтят конкурсантки. Поднять ухватом тяжёлый чугунок – это не крышкой мультиварки щёлкнуть. Да и налепить вареники по старинному рецепту сможет не каждая.

– Сначала к рукомойнику, потом ко мне, – командует хозяйка из Фощеватовского дома культуры **Татьяна Кытманова**. – В меню никаких суши, только мучные изделия – мы же у мельницы кормимся.

В подтверждение её слов рядом раздают бесплатные караваи. На Руси их готовили с вечера. Засыпали в квашню муку, подливали чуть подогретую колодезную воду, промешивали и, накрыв чистой полотняной тканью, ставили в тёплое место. Наутро снова давали ему подойти, а затем выпекали.

– У нас программа ускоренная, поэтому лепим вареники с творогом. Тесто замешиваем на кефире, добавляем соду – так они будут нежнее. Ждём, пока тесто расстоится, нарезаем его на кружочки толщиной в сантиметр и диаметром в три-четыре сантиметра. Делаем шесть щипков, чтобы вареник был похож на половинку солнышка. Кидаем в кипящую воду, как всплывут – 5 минут и готовы.

## ВЫБОРЫ–2020

КАНДИДАТ В ДЕПУТАТЫ  
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ДУМЫ  
СЕДЬМОГО СОЗЫВА ПО БЕЛГОРОДСКОМУ  
ГОРОДСКОМУ ОДНОМАНДАТНОМУ  
ИЗБИРАТЕЛЬНОМУ ОКРУГУ № 3



### ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

#### РАЗУМНАЯ ЭКОНОМИЯ

Принятие областного закона о снижении доли расходов на оплату услуг ЖКХ в совокупном доходе семей с 22% до 15%.

#### УЛУЧШЕНИЕ КАЧЕСТВА ЖИЗНИ

Завершение комплексного благоустройства всех дворовых территорий и не менее 10 общественных пространств округа в течение 5 лет. строительство детских и спортивных площадок в районах ИЖС.

#### ЗАБОТА О ЗДОРОВЬЕ НАСЕЛЕНИЯ

Обеспечение доступной и качественной медицинской помощи в районах ИЖС путем строительства современных офисов семейного врача.

#### ОБЩЕСТВЕННЫЙ КОНТРОЛЬ

Развитие общественного контроля за качеством и сроками проведения работ по капитальному ремонту МКД и благоустройству дворовых территорий через ТОСы. Советы МКД. активных горожан.

#### ПОДДЕРЖКА МОЛОДЕЖИ

Повышение интереса работодателей к приему на работу молодых специалистов. Принятие областных программ обеспечения жильем молодых семей.

#### ШКОЛА ГРАМОТНОГО ПОТРЕБИТЕЛЯ

Информирование граждан об их правах в решении насущных вопросов управления многоквартирным домом.

Публикация размещена кандидатом в депутаты Белгородской областной Думы седьмого созыва Киреевой Любовью Петровна на бесплатной основе по результатам жеребьевки