

24



СВЯЗЬ ВРЕМЁН

Белгородская правда
№ 34 (230238)
20 августа 2020 г.

Ольга БОНДАРЁВА

С миру по факту



Почему
раkitянский музей
дружит со всеми
юсуповедами страны

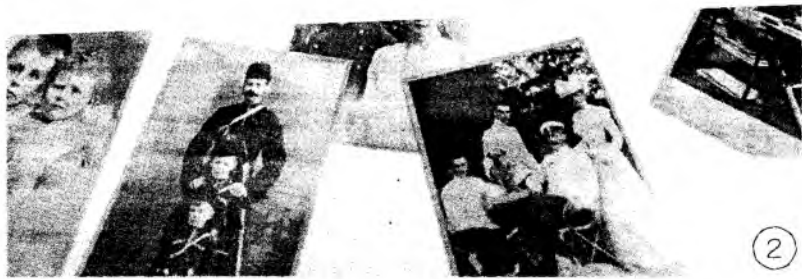
1



5



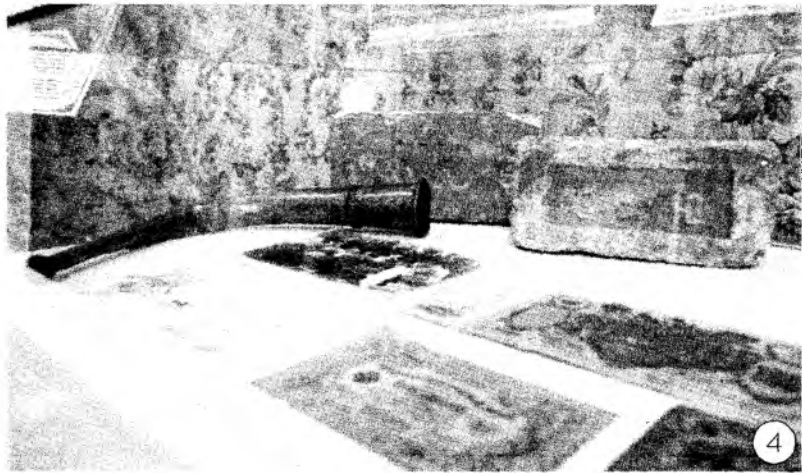
6



2



3



4

в кореизе и Санкт-Петербургский – на набережной Мойки. В бывшей усадьбе Юсуповых в Ракитном разместился районный краеведческий музей, где значительная часть экспозиции посвящена истории знаменитой семьи и её деятельности в наших краях. Собиралась эта информация трудно, буквально по крупицам, при неоценимой поддержке «старших братьев» – юсуповских фамильных музеев.

ЭТО НАШ!

– Подлинные вещи из ракирянского дворца бесследно исчезли задолго до открытия музея, которое случилось 5 августа 1997 года. Сведений о первоначальном облике здания у нас тоже не было, как и подробностей жизни и деятельности Юсуповых в наших краях, – рассказывает директор Ракирянского краеведческого музея **Светлана Кулешова**.

В первые месяцы после революции 1917 года дворец громили и растаскивали, а после национализации вместе с другими дворянскими гнездами передали под народный дом. В здании разместили библиотеку, школу, кинотеатр и детский сад. Благодаря чему оно, собственно, и сохранилось, хотя многократно перестраивалось под нужды учреждений, которые в нём часто сменялись.

– Через несколько дней после открытия нашего музея нам позвонила заведующая отделом научно-хранительской работы Юсуповского дворца на Мойке **Валентина Владленовна Набок**, – вспоминает Светлана Кулешова. – Она рассказала, что работает с фотоальбомом Юсуповых, который выкупил на аукционе в Париже и подарил государству миллионер

В Ракитном тогда не было ни одного дореволюционного фото дворца, и Валентина Набок поделилась копией снимка (впоследствии и многими другими). А через несколько дней приехала в Ракитное сама, чтобы лично осмотреть княжескую вотчину. Так началась многолетняя дружба питерских и ракирянских научных сотрудников.

– Вы знаете, очень многие музейные исследователи, в большинстве своём абсолютные бесребреники, готовы ехать куда угодно, за свой счёт, ради идеи, истины. Среди тех, кто изучает род Юсуповых, таких увлечённых людей много, – считает Светлана Степановна.

ПРОСТО КОПИЯ

Кулешова и сама не раз отправлялась в такие экспедиции. Так, именно благодаря её энтузиазму в музее появились фото современных потомков Юсуповых.

– В 2017 году в Санкт-Петербург из Греции приезжала внучка князей **Феликса Юсупова** и **Ирины Романовой** – **Ксения Сфири** (в девичестве Юсупова-Шереметева) с дочерью **Татьяной** и двумя внучками. Сотрудники Юсуповского музея пригласили в это время и меня, помогли сделать фото с гостями, взять у них автографы, пообщаться, – рассказывает Светлана Кулешова, демонстрируя снимок с подписями.

Интересно, что до неё никто автографов у современных Юсуповых не брал, и музейеведы были потрясены нечаянным открытием: почерк Татьяны Сфири (Вамвакидис по мужу) оказался идентичным почерку её прабабушки, племянницы Николая II, Ирины Романовой (в замужестве Юсуповой). Кроме того, все отметили внеш-

рывать ракирянские ковры, которые там бережно хранят. Как оказалось в Ракитном было две ковёрные фабрики, где изделия производили из шерсти тонкорунных овец, которых здесь и выращивали. Меня поразило мастерство и качество этих изделий, вспоминает Светлана Степановна.

Вообще, сотрудничество с подмосковным юсуповским комплексом без преувеличения дало белгородскому музею основу, базис экспозиции.

– **Людмила Владимировна Гринёва**, замдиректора музея в Архангельском, подарила нам фактически все имевшиеся на тот момент книги о Юсуповых. От неё и её коллег мы получили фотопортреты членов семьи Юсуповых в хорошем электронном разрешении, благодаря чему смогли сделать увеличенные копии.

Семь своих работ, выполненных в разной технике, безвозмездно передал ракирянцам штатный художник архангельского музея **Иван Торпов**.

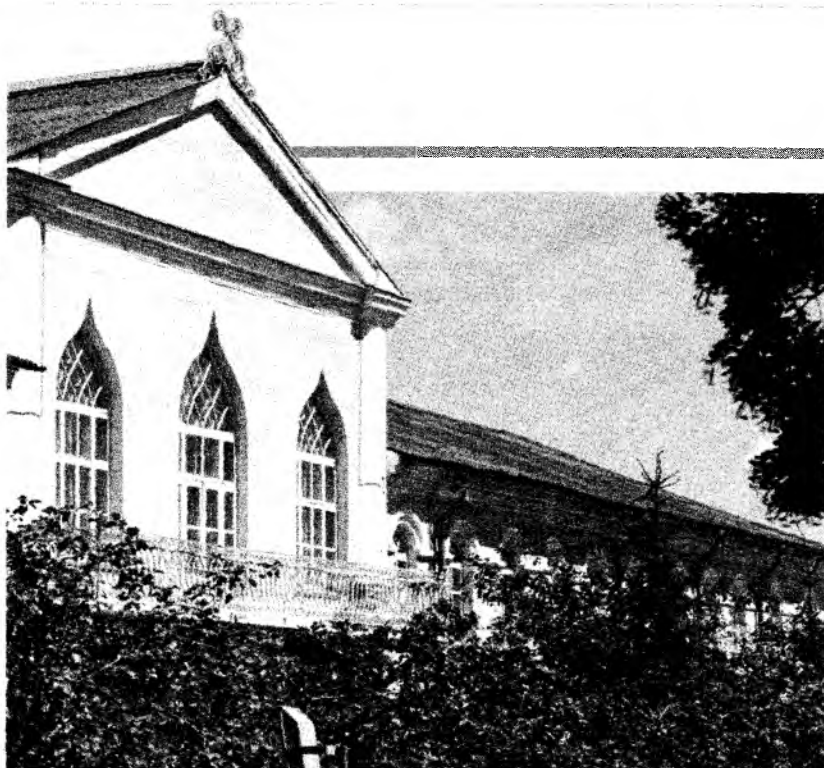
ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ

Исследованиями щедро делилась сотрудник архангельского музея, автор книги «Другой Юсупов. Князь Н.Б. Юсупов и его владения на рубеже XVIII-XIX столетий» **Валентина Иванова**.

– Валентина Ивановна – уникальный человек, настоящий клад знаний о роде Юсуповых, изучению которого она посвятила всю жизнь. При первой возможности она приехала в Ракитное. Мы долго беседовали, и именно Валентина Ивановна открыла нам масштаб экономической и культурной деятельности Юсуповых, пролила свет на вещи, о которых мы даже не подозревали, – делится Светлана Кулешова.

Например, о том, что Ракитное было центром управления именными,

56



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Феликс Юсупов: Это было одно из самых больших наших имений

Перед Крымом, куда ехали мы в октябре, мы заезжали на время охоты в Ракитное, в Курской губернии. Это было одно из самых больших наших имений. Держали тут кирпичный завод, сахарную фабрику, сукновальню, лесопилку, разводили скот. Посреди стоял дом управляющего с хозяйственными постройками. Всякое хозяйство – конные заводы, псарни, овчарни, курятники – имело своё управление. Лошади с наших заводов не раз брали первые призы на бегах в Москве и Петербурге.

Верховую езду я любил больше всего, а одно время увлекся ещё и псовой охотой. Мне нравилось нестись по лесам и полям за своими борзыми. Часто собаки замечали дичь прежде меня и пускались с места в карьер, чуть не выдернув меня из седла. Обычно охотник перекидывал через плечо повод и конец его зажимал в правой руке: разожмёт руку – отпустит собак, однако если был близорук и медлителен, мог и слететь с лошади.

Моё увлечение охотой кончи-

за хвост, генерал театральным жестом кинул её к ногам моей матушки. Ошибку свою он признал, только когда прибежала лесничиха и, упав на колени, заплакала над жертвой. Но когда Бернов ранил загонщика, уж не знаю, за какого зверя приняв беднягу, отец отнял у него ружьё и объявил ему, что впредь охотиться ему не даст.

Великие князь и княгиня Сергей Александрович и Елизавета Фёдоровна на охоту к нам приезжали всегда и непременно привозили с собой свой двор – людей юных и весёлых.

Елизавету Фёдоровну я обожал, Сергея Александровича недолюбливал. Манеры его были странны, и смотрел он на меня тоже странно. Носил он корсет, и летом сквозь белую рубашку проступали корсетные кости. Ребёнком я любил их щупать, что сильно его раздражало.

Чтобы добраться до мест охоты, порой удалённых, приходилось ехать лесом и полем. Выезжали на рассвете. Назначались охоты



ФОТО: [HTTPS://1.PINIMG.COM](https://1.pinnimg.com)

**Феликс Феликсович
(1887–1967) – последний
из князей Юсуповых**

на взрослые садились за карты, а нам с братом полагалось сразу идти спать. Но я и не думал спать, пока великая княгиня не придёт пожелать мне спокойной ночи.



...тайну их взаимодействия и рас- сказала, как это выглядело в жизни.

– Основатель родового имения в Архангельском, политик, дипломат **Николай Борисович Юсупов** четыре раза в год приезжал в Ракитное для контроля. Что в конце XVIII–начале XIX века значила такая поездка? Две недели на лошадях только в один конец из Петербурга. Четыре месяца в дороге, чтобы поддержать порядок. Юсуповы постоянно меняли виды бизнеса: начинали что-то новое, прекращали невыгодные проекты, приобретали передовую технику, приглашали лучших мастеров, во всё вникали, использовали науку. Они были сказочно богаты, но ничего не спустили на тор- мозах и очень много делали для того, чтобы преумножить своё богатство.

СВОЯ ЛЕПТА

Свой вклад в ракирянское собра- ние внёс и Белгородский областной историко-краеведческий музей.

– Мы очень благодарны директо- ру **Вере Владимировне Романенко**, всем сотрудникам этого музея за под- держку в момент становления, помощь в оформлении залов, разработку выста- вок. Наши коллеги помогли достойно представить музейное собрание.

Но процесс пополнения музеев не- скончаемый, и часто – непредсказу- емый.

– Всем известно, что до револю- ции в Ракитном было 15 храмов. Все уничтожили, кроме одного. Напротив усадьбы Юсуповых стояла церковь Успения Пресвятой Богородицы, с при- делом великомученицы Зинаиды. По воспоминаниям современников, это было красивейшее сооружение, рав- ных которому в наших краях не было. Но всё это мы знали лишь со слов: ни изображения храма не было, ни того, кто мог бы восстановить его облик, – рассказывает Светлана Кулешова.

Тайну разрешила та же Валенти- на Набок, работавшая с фотоальбо- мом Юсуповых, распознав в одном из снимков ракирянский храм. Теперь

лась. Не так давно ракирянец **Роман Бубырёв** искал информацию для до- чери-школьницы и нечаянно наткнул- ся в Интернете на паспорт упомянутой церкви, где подробно описывались и её внешней вид, и роскошная отделка.

Увлечись историей Юсуповых, краевед пошёл дальше и нашёл днев- ник великого князя **Сергея Романова**, где тот подробно описывал своё пре- бывание в богатом ракирянском поме- стье. Конечно, эти сведения помога- ют понять атмосферу времени, ха- рактеры владельцев.

Таких потрясающих историй о становлении и наполнении ракирян- ского музея Светлана Кулешова мож- ет рассказать много. Но лучше вам услышать их самим, а заодно увидеть уникальное историческое здание, не похожее ни на какое другое ни в на- шей области, ни в России в целом. БГ

важным верным начался смех. Генерал, полуслепой, принимал то корову за лося, то собаку за волка. Так, на моих глазах он застрелил кота – лесникова любимца, – при- няв кота за рысь. Схватив «рысь»

разлился, сочтя её мерзким зре- лищем. А в один прекрасный день я и вовсе бросил свои охотничьи доспехи и ездить с родителями в Ракитное перестал.

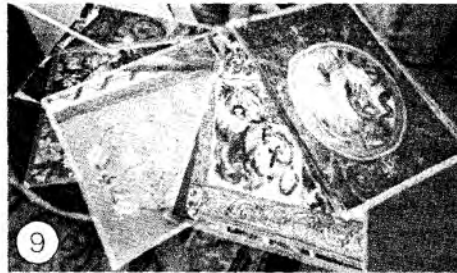
Обедали мы под навесом, воз- вращались вечером. После ужи-

разлился, сочтя её мерзким зре- лищем. А в один прекрасный день я и вовсе бросил свои охотничьи доспехи и ездить с родителями в Ракитное перестал.

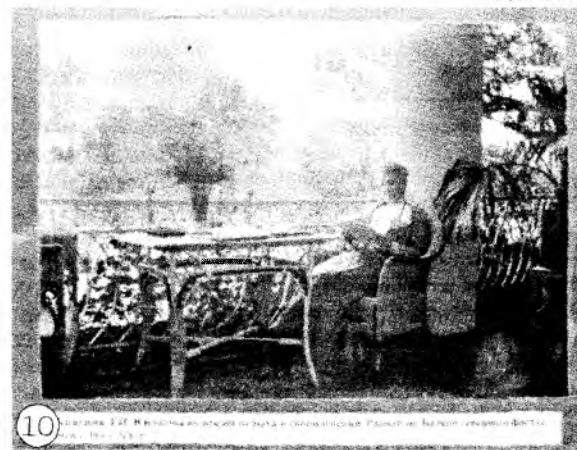
Феликс Юсупов.
Мемуары (1887–1953)



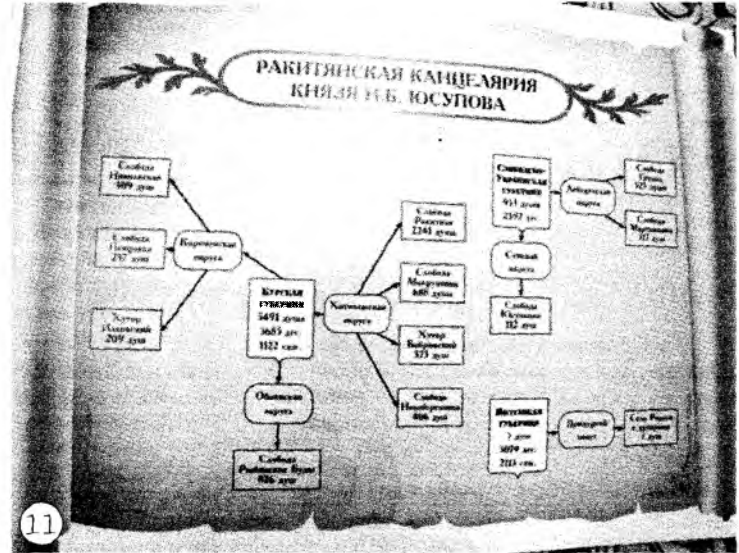
8



9



10



11



12

- 1 Светлана Кулешова с книгами о Юсуповых из музея в Архангельском
- 2 Портреты Юсуповых из усадьбы-музея в Архангельском
- 3 Эти портреты распечатаны по копиям из музея в Архангельском
- 4 Экспонаты, собранные в Ракитном
- 5 Вот он – дворец с тремя необычными килевидными окнами
- 6 Автографы Ксении Сфири и её дочери Татьяны
- 7 Великий князь Сергей Романов подробно описывал в дневнике своё пребывание в Ракитном
- 8 Ракитянские ковры бережно хранят в музее-усадьбе в Архангельском
- 9 Ценность фотографии Зинаиды Юсуповой в интерьере ракирянского дворца из альбома Вексельберга в том, что на ней запечатлён балкон, который наглухо закрыли в советское время и забыли о его существовании
- 10 Схема управления именьями, составленная Валентиной Ивановой
- 11 Фото из дворца Юсуповых на Мойке в Санкт-Петербурге
- 12

ФОТО ВАДИМА ЗАБЛОЦКОГО