

Алексей ЗИМИН:

Играем со зрителем в прятки

а этот раз Алексей Зимин удостоен престижной ежегодной награды за режиссёрскую работу в телепроекте «Солдатики», рассказывающем о партизанском и подпольном движении Белгородской области в годы великой Отечественной войны. До этого белгородец завоевывал статуэтки ТЭФИ за операторскую работу в программах «Места знать надо» (выпуск «Томаровский ж/д вокзал»), лучшую просветительскую программу «Дикое поле» (история Васьки Аркатова) документальный фильм о мурманской реформе. Все эти проекты Алексей сделал с журналистом «Мира Белогорья» Светланой Немыкиной.

До мурашек
— **Алексей, расскажи о проекте «Солдатики».**

В этом году исполнилось 75 лет Великой Победе. Хотели что-то придумать на эту тему. Но так как о войне уже вдоль и поперёк всё рассказано, решили, что снимем про детей. Осенью 1941 года большую часть мужчин мобилизовали или эвакуировали, оружие за своих отцов и братьев взяли женщины, старики и дети. Мы попытались рассказать подлинные истории детей-подпольщиков.

Рылись до этого в архивах и постоянно наткнулись на эти вещи. И доходило до мурашек по коже. Повесить красную наволочку под видом советского флага вблизи немецких позиций, посчитать пулемёты, вагоны, которые идут из тыла на фронт, развесить листовки. За эти, казалось бы, пустяки детей ждали сначала пытки, а потом расстрел или повешение. Мы были шокированы, когда читали документы: некоторые фамилии детей-подпольщиков совпадали с фамилиями полицаяев. То есть это люди из одних больших деревенских семей, где были и предатели.

Подпольщики начинали свою деятельность в октябре — ноябре 1941 года, а к 1942-му никакого подполья уже не было: всех их переловили, перевешали и перестреляли.

Нам постоянно говорили: «А что они там сделали?» Трое ребят из Грайворона срезали 10 метров кабеля. Мы сейчас не понимаем и просто девальвировали их подвиг. Нам кажется: ну что тут такого? Пожурят их и всё. А ребят сначала долго били и пытали, а потом расстреляли. Проект «Солдатики» — дань уважения их памяти, чтобы немножечко мы задумались о том, что такое подвиг на самом деле.

— **Как проходила работа над проектом?**

— В архивах нашли массив документов, свидетельств. Потом доносили это всё зрителю с помощью каких-то аудиовизуальных образов. Находили свидетелей, родственников. У них брали фотографии. Потом уже придумывали режиссёрские, операторские ходы. Когда мы на кухне рассказываем истории друг дру-

гу, то как-то вживаемся в чей-то образ. Так и Света играла в кадре: кралась по тёмному лесу под видом подпольщика, заходила в хату, распахивая ногой дверь, как будто она полицаи, или эсэсовец. И с помощью этого мы рассказывали истории примерно так, как друзьям, коллегам за чашечкой чая.

Завладеть вниманием зрителя
— **Ты победил в номинации режиссёра проекта. Расскажи подробнее, какова твоя роль?**

— Задача режиссёра везде, наверное, одинакова: завладеть вниманием зрителя. Чтобы ему было интересно смотреть, а информация была подана не как сухой доклад. Иногда нужно утаивать факты до последнего. Это такая игра со зрителем в прятки: ты утаиваешь где-то интересную информацию, а в конце выдаёшь. И всё получается не так, как все ожидали. То есть всё время нужно обманывать ожидания зрителя в хорошем смысле.

— **Что для тебя значит нынешняя награда и все предыдущие?**

— Это как некий итог — то, к чему шёл, мучился, радовался. ТЭФИ — высшая награда в области телевизионного искусства в России. Это признание. Для любого тележурналиста, оператора, режиссёра это если и не предел мечтаний, то очень желанная награда. Как только её получаешь, поднимаешься до уровня телевизионной элиты. Тебя объявляют, ты выходишь на сцену. Очень приятные ощущения.

— **Ты работаешь оператором уже 16 лет. Чем эта работа интересна?**

— Это какой-то драйв: ты постоянно на виду, в тренде, куда-то едешь. Во-вторых, меняется индустрия телевидения, и ты внутри этого процесса. И интересно не только за этим наблюдать, но и участвовать. За 16 лет в технологическом плане было две революции: вместо больших камер пришли компактные фотоаппараты, на которые можно снимать контент кинематографического качества, и появились дроны, квадрокоптеры. Это тоже невиданное дело, когда в новостях ты можешь использовать съёмку с высоты.

ЗАДАЧА РЕЖИССЁРА ВЕЗДЕ, НАВЕРНОЕ, ОДИНАКОВА: ЗАВЛАДЕТЬ ВНИМАНИЕМ ЗРИТЕЛЯ.

<p>04/XII</p> <p>☁ 4-5 °C</p> <p>📶 760-761 мм рт. ст.</p> <p>💧 73-74 %</p> <p>НОЧЬ -3°</p> <p>УТРО -4°</p> <p>ДЕНЬ -1°</p> <p>ВЕЧЕР -2°</p>	<p>05/XII</p> <p>☁ 4-5 °C</p> <p>📶 762-765 мм рт. ст.</p> <p>💧 67-72 %</p> <p>НОЧЬ -2°</p> <p>УТРО -2°</p> <p>ДЕНЬ 0°</p> <p>ВЕЧЕР -6°</p>	<p>06/XII</p> <p>☀ 4 °C</p> <p>📶 766 мм рт. ст.</p> <p>💧 63-74 %</p> <p>НОЧЬ -2°</p> <p>УТРО -2°</p> <p>ДЕНЬ 0°</p> <p>ВЕЧЕР -6°</p>
---	--	--

БЛАГОПРИЯТНЫЕ И НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ ДЕКАБРЯ: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31