

# Борислав Струлёв. Виолончельные истории

► «Судьба и становление музыканта - это привилегия. Родителей не выбирают, но я благодарен судьбе, что родился в семье музыкантов. Родители всегда мечтали, что я пойду по их стопам».

## Как я не стал певцом

Мой дядя Олег Анофриев приходил к моему дедушке, певцу Борису Гавриловичу Струлёву, на уроки вокала. Дедушка был потрясающим певцом, одним из первых исполнившим песню «Подмосковные вечера». И хотя дядя особо не участвовал в моем становлении, но я имел тыл в виде своей семьи. И в первую очередь, это мама. Я тоже должен был стать певцом, когда закончится мутация голоса. Мы жили в Москве, и отец иногда брал меня в 5-6 лет на репетиции государственного камерного хора под управлением В. Минина. Это была магия! Когда мы с мамой пришли в мою первую музыкальную школу, то набор на самый популярный инструмент - фортепиано - уже завершился. Директор школы предложил выбор между виолончелью и скрипкой. Он с улыбкой заметил: «Если выберешь скрипку, то будешь всегда играть на концертах только стоя, а если виолончель, то сидя на стуле». Я долго не раздумывал. А родители сначала были в ужасе. Потом и я, и они осознали, что виолончель оказалась самым вокальным инструментом. Его четыре струны передают тембры баса, баритона, тенора и



лав Струлёв, четвертый «Б», Сен-Санс, «Лебедь»... После выступления главный «мафиози» мне сказал: «Борислав, мы не знали, что ты музыкант. Если тебя кто-то обидит - обращайся. Мы готовы тебя даже провожать, если поздно возвращаешься домой».

Мои успехи росли, и мама поняла, что надо уйти с работы, чтобы посвятить все

## СПРАВКА «НБ»



**Борислав Борисович Струлёв** - всемирно известный виолончелист исключительного темперамента и техники, один из первых, кто начал исполнять джаз на виолончели. Традиционно в конце февраля в Белгороде проходит одно из самых ярких событий культурной жизни региона - Международный фестиваль BelgorodMusicFest «Борислав Струлёв и друзья», который уже успел полюбить белгородцам и гостям города и стал очередной приметой наступающей весны. Это потрясающее воображение музыкальное событие, всегда феерическое и креативное. Арт-директор фестиваля - виолончелист-виртуоз Борислав Струлёв.

## Начать с «нуля»

На моём концерте в большом зале консерватории присутствовала американская делегация, в которой была писательница Джоанна Питерс. Джоанна попросила видеокассету с записью этого концерта и смогла передать ее Исааку Стерну. Эти люди много сделали в моей музыкальной

