

## Тройное опровержение

Что делает нас, людей, такими особенными и неподражаемыми на фоне тысяч других видов животных организмов?

В XIX веке Фридрих Энгельс высказал предположение, что «труд сделал из обезьяны человека». Он имел в виду способность людей уже в глубокой древности создавать и использовать производственные орудия труда, что развило абстрактное мышление и сформировало способность к творчеству.

Но вот незадача: последние исследования показывают, что многие виды приматов тоже используют орудия труда и совместно работают для достижения общей цели. Нет, этот критерий не подходит.

Другое мнение: человека выделяет из животного мира особое отношение к игре; лишь гомо сапиенс склонен к формам игрового поведения на протяжении всей жизни, тогда как животные, взрослев, быстро утрачивают к играм всякий интерес.

Но и эта гипотеза не оправдалась: оказалось, вся жизнь дельфинов представляет собой игру. Да и наши ближайшие родичи шимпанзе склонны к играм не меньше людей.

Казалось бы, вопрос неразрешим. Ведь даже одни из огромных сообществ и преобразование природы – это не уникальное свойство человека! Посмотрите на муравьев и термитов...

## Красивые истории, похожие на правду

Психологи заявляют, что нашли ответ: человек отличается от животных способностью к религиозно-мифологическому мышлению. Ибо ни одно другое существо не создаёт религиозных концепций и не склонно воспринимать реальность в категориях мифа.

Как природа – не паровая машина, так и человеческий мозг – не набор нейронных микросхем и шестерёнок. Мишологическое мышление человека, непосредственно связанное с мисти-

ческими озарениями, – вот основа, на которой выросло всё здание мировой культуры.

Но что же такое миф? Говорят просто, классическая мифология – это набор древних рассказов о подвигах богов и героев, это вымыщенная история, претендующая на правдивость.

Философ А.В. Ставицкий пишет: «Вся система общения человека с природой, вешами, книгами, людьми умершими и живыми, обществом и даже Богом в той или иной степени строится на мифах». Сами того не замечая, мы общаемся друг с другом посредством мифов, внося в них те искажения, которые позволяют понять нас так, как мы того желаем. Все мы живём среди мифов и сами творим новые – религиозные и социальные, добрые и ужасные. И так – десятки тысяч лет.

## О чём думал Колумб

Куда бы ни добирались первые люди – от диких джунглей Борнео до жарких песков Сахары, от дальних островов Океании до заполярной тундры, – они всегда задавали себе главные вопросы: кто мы такие? зачем мы пришли в этот мир? в чём наше предназначение?

Эти вопросы были вырезаны на костях животных, выбиты на стенах уединённых гротов и огромных пещерных залов; они воплотились в ритуалах инициации, в праздниках, связанных с рождением и смертью, сменой сезонов года и циклами небесных тел.

Уже охотники палеолита рассказывали мифы: священная история племени была для них не менее важна, чем удачная охота или победа в войне с соседями. Уже тогда существовала вера в загробную жизнь и ведущих духов природы.

Сменялись эпохи, умирали старые боги, рождались новые. С появлением великих мировых религий – христианства и ислама – ситуация не изменилась. Например, Фома Аквинский в середине XII века всерьёз утверждал, что Райский

В 1543 году Коперник объявил Солнце центром Вселенной, а Землю – всего лишь одной из планет, вращающихся вокруг него

## ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

Сад находится где-то на Земле: «Рай отгорожен от обитаемого мира непроходимыми горами, морями или знойными пустынями, поэтому о нём и не упоминается в трудах по описанию земель».

А из судовых журналов третьей экспедиции Колумба известно: когда его корабли преодолели неспокойные воды между Тринидадом и материком и приблизились к берегам Южной Америки, вода за бортом стала более пресной (рядом находилось устье реки Ориноко). Руководствуясь логикой христианского мифа, Колумб решил, что пресную воду несёт одна из райских рек, впадающих в южное море у подножия горы Чистилища. Более того, когда флотилия развернулась к северу, Колумб обратил внимание, что скорость судов увеличилась, и воспринял это как подтверждение того, что теперь они движутся под гору, удаляясь от границы рая, спускаясь с отрогов мифической горы...

Вскоре другой землепроходец, Васко да Гама, нашёл путь в Индию в обход Африки, а Магеллан совершил кругосветное путешествие. Белых пятен на карте Земли становилось всё меньше, и древняя символическая и мифологическая география постепенно рушилась.

В 1543 году Коперник объявил Солнце центром Вселенной, а Землю – всего лишь одной из планет, вращающихся вокруг него. В 1633 году инквизиция осудила Галилея за поддержку гелиоцентрической модели солнечной системы – церковь боролась за сохранение статус-кво в вопросах устройства мира и природы человека.

Но наступало новое время. Ушлые материалисты, вооружившись линейками, весами и микроскопами, расколдовывали волшебный мир, создававшийся тысячелетиями. В XIX веке вся религиозная мифология была объявлена сказкой, а литургия, утратив свою божественную силу, перестала зажигать огонь в сердцах прихожан – храмы постепенно пустели.

### Страдающий пролетариат вместо Христа

Казалось, мифы стали пустой оболочкой ничего не значащих слов. Но не тут-то было: раз-

рушив традиционную мифологию, человечество породило мифологию социальную.

Поставив человека в центр природы, мыслители XIX века начали создавать причудливые социальные мифы, а диктаторы XX века воплотили их в жизнь.

Отец коммунистической идеологии Карл Маркс, крещённый и шестилетнем возрасте иудеем из семьи раввина, прошёл путь от пламенного христианина до сатаниста, богоборца и, наконец, убеждённого атеиста, став автором утопической теории всеобщего счастья.

Но она питалась всё теми же символами: путь к светлому будущему перекликался с поисками утраченного рая; место Христа занял страдающий пролетариат. А вечное царство справедливости было заимствовано из мифа о тысячелетнем правлении Христа перед Страшным судом.

Так в коммунистической идеологии перемешались научный материализм и христианская мифология. Гремучая смесь проплывала по всему миру кровавым дождём, рождая революции и диктаторские режимы.

### Гибель богов

Вторым социальным экспериментом XX века, круто замешанным на мифологии и религиозных мотивах, стал нацизм.

Идеологи гитлеровской Германии пошли гораздо дальше Маркса, решив возродить древнюю мифологию германских племён и на её основе создать чистокровное общество истинных арийцев.

Реанимировав древний миф о ритуальной чистоте, предполагающий, что некоторые группы населения могут быть наказаны за грехи уродствами, болезнями или принадлежностью к низшим расам, нацисты начали методичное уничтожение физически неполнценных и психически больных людей. Кроме того, как всегда, лежалось евреям, интеллигенции и секс-меньшинствам.

Расправившись с ними на родине, нацисты устремили взгляд на Европу. Глядя на документы тех лет, иногда кажется, что они развязали священную войну против всего человечества,

«Миф правдив, потому что эффективен, а не потому, что даёт нам какую-то информацию о фактах действительности»

## ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

руководствуясь лишь сюжетом древнего мифа! Ведь шестом норянского конца истории была последняя битва вселенского масштаба с гибелью всех богов, героев, да и всего старого мира в пламени пожара.

Мистически настроенный Гитлер устроил Европе настоящий апокалипсис. Действительно — все случилось как в мифе. И, по сути, послевоенная Европа начала своё развитие с чистого листа.

### Секрет триумфа «Звёздных войн»

События XX века заставили учёных по-новому взглянуть на роль мифологии в развитии культуры и общества.

Как-то во время лекции один из слушателей спросил великого культуролога и исследователя мифов Джозефа Кэмпбелла: «Вы верите в Бога?» — «В которого из них?» — ответил Кэмпбелл. — «Их ведь, кажется ли, сотни тысяч».

Так Кэмпбелл напомнил аудитории, что образы божия поклоняются и исчезают, будто следя циклом луны; праща, циклы эти могут продолжаться тысячелетиями.

Вспомните, как в эпоху Возрождения зарут воспринята классическая греческая мифология:

через тысячу лет на картинах появились Зевс, Гермес, Дионис среди нимф и козлоногих сатиров...

Вот и в XX веке мифологические символы и сюжеты из-под сводов церквей «вышли в народ», проникнув даже в индустрию развлечений.

Джордж Лукас, приступив к сценарию «Звёздных войн» ещё в 1973 году, не скрывал, что на него сильное влияние оказала работа Джозефа Кэмпбелла «Тысячеликий герой» — отсюда и глубокий психологизм космической саги. «Я специально старался использовать мифы, — признался Лукас. — Погружаясь в них, я всё больше убеждался, что перед нами стоят те же вопросы, что и три тысячи лет назад, и что эмоционально мы не так далеки от наших предков».

Исследования психологов подтверждают: древние мифы, наполняющие наше подсознание, продолжают оказывать влияние на современного человека. По мнению философа и религиоведа Карена Армстронга, «миф правдив, потому что эффективен, а не потому, что даёт нам какую-то информацию о фактах действительности». Его несокрушимая сила — в способности пробуждать воображение и наше желание изменить что-то в этой жизни. ■

