

В феврале нынешнего года исполнилось 190 лет со дня рождения одного из самых сложных, глубоких и загадочных писателей России. Язык его повествования необычайно ярок и многоцветен, сюжеты переполнены мистикой, а многие из явленных им свету архетипов человеческих судеб актуальны и в наши дни. Таков мир Николая Семёновича Лескова.

Путь Странника

Удивительно совестливый, обладающий необычайно острым и живым умом, помноженным на невероятные пронизательность и наблюдательность, Лесков, с его извечным стремлением разгадать закоулки людских душ, являет собою редчайший архетип Странника. Недаром и многие герои его произведений – именно странники, причём в самом лучшем и глубоком понимании этого термина. Это прирождённые пассионарии, люди Пути, люди Дороги. Их основная, глубинная суть – внутреннее, духовное самосовершенствование и преображение. Такие люди внешне могут быть одеты в лохмотья или даже рубище; испытания Судьбы могут их ставить в невероятно сложные жизненные коллизии, бросать практически на самое дно социальной лестницы, но именно они – подлинные аристократы духа.

Николаю Семёновичу было интересно буквально всё на свете! Недаром же одним из его авторских псевдонимов был «Человек из толпы»! Впоследствии вся внешне хаотичная и разрозненная сумма его впечатлений, но на самом деле очень глубоких и разнообразных знаний и приобретённого житейского опыта отразится и в особом творческом методе – Лесков не был склонен фантазировать в самом прямом смысле этого слова. Основой многочисленных сюжетов его произведений, давным-давно ставших классикой, всегда были реальные истории или люди, которых писатель когда-то наблюдал. Именно непосредственное наблюдение реальной, без прикрас, прозы жизни и сформировало невероятно богатый и разнообразный запас реалистичных характеров, которые нашли воплощение в созданных Николаем Лесковым литературных творениях.

Вот это «Фигура»!

Немногие знают, что Лесков был убеждённым сторонником вегетарианского образа жизни. Правда, стал он таковым не сразу – во многом трансформации образа мыслей и жизни писателя способствовало тесное общение с вегетарианцем Львом Толстым. Впрочем, значительная часть современников Лескова, включая его коллег по литературному цеху, нового образа жизни писателя не приняла, подвергнув его осмеянию и остракизму. Николай Семёнович, однако, остался верен своим убеждениям и даже выступил в 1892 году с открытым призывом к общественности издать в России настольную поваренную книгу вегетарианца. И всего год спустя такая книга под названием «Вегетарианская кухня. Наставление к приготовлению более 800 блюд, хлебов и напитков для беззубойного питания со вступительной статьёй о значении вегетарианства и с приготовлением обедов в 3 разряда на 2 недели» стала доступна для российского читателя.

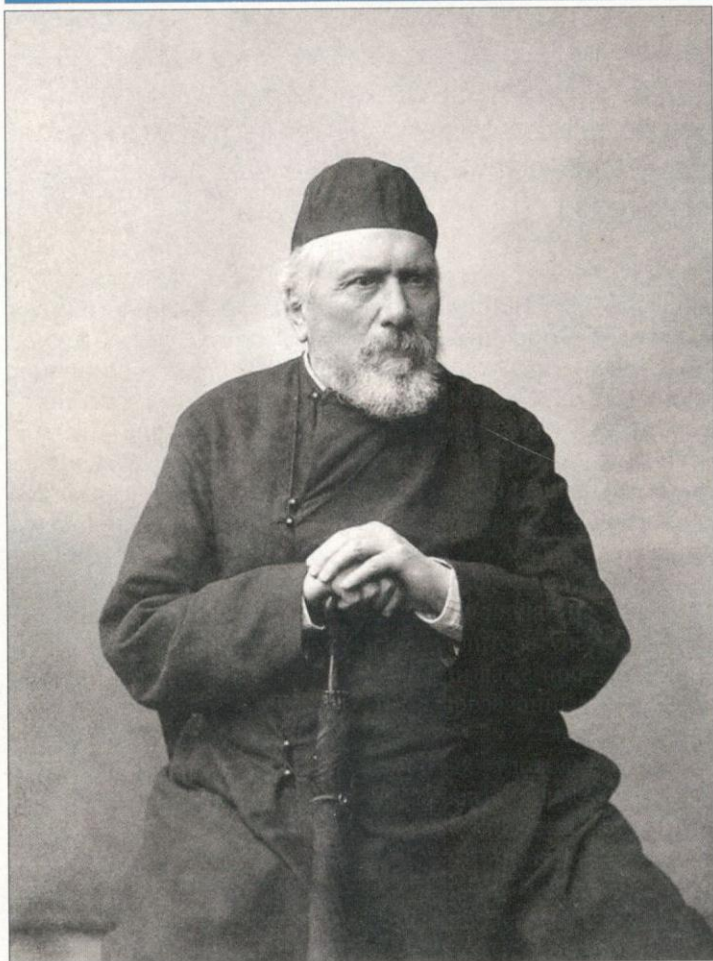
В 1889 году Лесков опубликовал рассказ «Фигура», главный герой которого, владелец небольшой усадьбы, но живущий при этом самой простой жизнью трудом рук своих, стал первым русским литературным персонажем-вегетарианцем. Примечательно, что в письме к Льву Толстому Лесков признавался, что фабула сюжета была взята им из реальной жизни. Позднее персонажи-вегетарианцы появляются и в других произведениях писателя.

«Прозёванный гений»

Многие признанные корифеи российской словесности, будучи современниками писателя, восхищались его литературным даром и силой

Одно из подлинных удовольствий, которое приносит творчество Лескова, – это творческое разнообразие стилей писателя

СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС



Николай Лесков, 1892 г.

художественного слова. В числе почитателей творчества Лескова были такие корифеи русской литературы, как Чехов, Толстой и Достоевский. Последний, например, публично признавался, что многое перенял у Николая Семёновича, прежде всего по части конструирования художественных образов, прорисовки характеров. «Лескова русские люди признают самым русским из русских писателей и который всех глубже и шире знал русский народ таким, каков он есть», – писал в 1926 году о Николае Лескове литературовед Дмитрий Петрович Святополк-Мирский.

С такой высокой и лестной оценкой творчества Лескова был согласен и Максим Горький: «Как художник слова Н.С. Лесков вполне достоин встать рядом с такими творцами литературы русской, каковы Л. Толстой, Гоголь, Тургенев, Гончаров. Талант Лескова силою и красотой своей немногим уступает таланту любого из названных творцов священного писания о русской земле, а широтою охвата явлений жизни, глубиною понимания бытовых загадок её, тонким знанием великорусского языка он нередко превышает названных предшественников и соратников своих».

Писатель-модернист Алексей Ремизов так вообще ставил творчество Николая Семёновича на первое место в русской литературе, а поэт Игорь Северянин даже провозгласил Лескова «прозёванным гением».

Одно из подлинных удовольствий, которое приносит творчество Лескова, – это творческое разнообразие стилей писателя. В то время как некоторые рассказы схожи с настоящими триллерами и отдают мистикой, другие – превосходные комедии о провинциальной российской жизни. Кстати, в ряде

своих произведений писатель мог мастерски закрутить сюжет, обильно снабдив его мистикой и загадочными деталями, постоянно подогревая, таким образом, читательский интерес к своему творчеству. Чего стоят, к примеру, одни лишь названия лесковских рассказов: «Некрещённый поп» (1877), «Дух госпожи Жанлис» (1881) или «Привидение в Инженерном замке» (1882). Сам Лесков всегда считал, что жизнь зачастую самым невероятным образом организует действительность так, что порой подобный сюжет просто невозможно выдумать. ■