

# Забытая мелодия Валентина Костенко

Эпоха в лицах

► В Валуйском районе есть небольшой поселок городского типа Уразово. Он носит название, которое с тюркского языка означает «счастье». В этом «счастливым» месте родились несколько известных за пределами Белгородской области людей. Самый знаменитый среди них - прославленный актер и режиссер Владимир Басов. Но стоит «покопаться» в довольно-таки долгой истории этого поселения, и найдется имя талантливого композитора и музыковеда Валентина Григорьевича Костенко. В этом году отмечается 125 лет со дня его рождения.

## Вокальный талант

Информации о нем крайне мало, большую часть жизни он провел на Украине. Валентин Костенко родился 16 июля 1895 года в семье крепостных бондарей. Отец мальчика регентовал в местной сельской церкви. Музыкальный талант передался и сыну - Валентин обладал голосом исключительно красивым. Незаурядные вокальные данные стали для него счастливым билетом в Северную столицу: в 1905 году Валентина Костенко взяли в придворную певческую капеллу в Санкт-Петербурге. Дальше - больше. Спустя девять лет юноша поступил в Петербургскую консерваторию, которую окончил в 1921 году с дипломом «свободного художника композиции».

## Музыкальная карьера

Получив образование, Костенко едет в Харьков, преподает в Харьковском музыкальном техникуме (1922) и музыкально-драматическом институте (1925), получает звание профессора.

Будучи принципиальным во многих вопросах человеком, порой непримиримым, Валентин Григорьевич неоднократно выступал с критическими статьями, активно участвуя в общественной жизни страны. В 1928 году он создал и возглавил в Харькове ассоциацию революционных композиторов Украины. После преобразования музыкального товарищества им. М. Леон-

товича во Всеукраинское товарищество революционной музыки, Костенко стал в оппозиции по отношению к этой организации и развязал в прессе дискуссию вокруг темы об идейных, классовых и национальных особенностях украинской музыки, в частности о месте и роли творческих союзов. В дискуссии с представителями товарищества даже обвинил их в «националистической ограниченности и ориентации на Запад».

Тем временем его карьера продолжала расти. В 1932 году Костенко становится сотрудником Высшего музыкального комитета при Наркомпросе УССР, а также руководителем музыкальной редакции Всеукраинского музыкального комитета.

Не оставляет он и творческой работы. В 1930-х годах на сцене Харьковского театра оперы и балета в музыкальной редакции Костенко была поставлена опера Н. Лысенко «Наталка Полтавка». Валентин Григорьевич является автором ряда симфонических, камерных и литературных произведений, а также исследовательских работ - «Народная песня и украинская музыка», «Практическое руководство элементарной теории музыки» и других. Его перу принадлежит опера «Кармелюк», которая часто ставилась на сцене Харьковской государственной оперы в 1930-е годы. Валентин Григорьевич писал вокальные произведения, музыку к кинофильмам. Например, «Каховский плацдарм» (другое название - «Суровые дни»), снятый в 1933 году. Музыкальное оформление к этой ленте создавалось

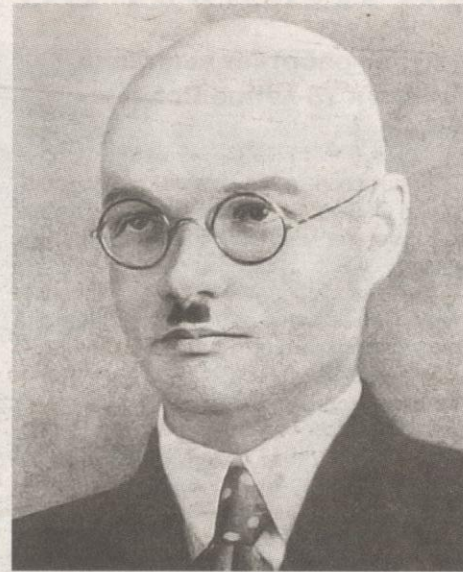


ФОТО ИЗ СВОБОДНЫХ ИСТОЧНИКОВ

им в соавторстве с композитором И. Овадисом. Широко известны были его хорошие произведения на стихи Т. Шевченко, Х. Алчевской, П. Тычины, И. Микитенко, Д. Бедного, романсы на стихи Леси Украинки, обработки русских народных песен.

## Репрессии и забвение

Но в определенный момент над композитором стали сгущаться тучи - в 1934 году Костенко предъявили обвинение в «буржуазном национализме». Были тут винной его критические высказывания, резкие выпады против существующих положений, сложности бескомпромиссного характера музыковеда? В этом месте биография Костенко - сплошное «белое пятно». Известно лишь немного: во время Второй мировой войны про опального композитора забыли. Но ненадолго. В 1946 году (по другой версии - в 1950-м) Валентина Григорьевича обвинили в сотрудничестве с немецкими властями в Харькове в период с 1941 по 1943 годы. Тогда он заведовал отделом искусств городской управы и руководил деятельностью харьковских заведений искусств (музыкальных

школ, консерватории, театров, исторического архива, музея и других культурных учреждений). Был членом организации «Просвита», поэтому обвинялся также и в пропаганде создания независимого украинского государства (оркестровал гимн «Ще не вмерла Украина»), часто выступал в местной прессе. Как бы там ни было, композитора репрессировали. Суд приговорил его к десяти (по другим источникам - к двадцати пяти) годам лагерей. В 1956 году Костенко досрочно освободили. Спустя четыре года, не дожив двух дней до своего 65-летия, Валентин Григорьевич скончался в Харькове.

Долгие годы его имя и творчество были фактически запрещены, а деятельность начисто вычеркнута из истории украинской музыкальной культуры. Открытым архив В. Костенко стал с 1995 года, после его посмертной реабилитации в 1993 году. Но и до сих пор он остается в рядах практически забытых музыковедов.

Несомненно, Валентин Григорьевич внес свой вклад в развитие музыкального творчества. К примеру, его новаторством в украинской музыке стал жанр сонатины для виолончели; он написал первое трио для двух скрипок и альты. Его музыка особенна, она включает в себя черты постро-мантизма и фольклоризма. В 1930-е годы произведения Костенко с успехом исполняли выдающиеся певцы - З. Гайдай, М. Литвиненко-Вольгемут, М. Гришко, И. Паторжинский и другие. В рукописях сохранились философские произведения Костенко - поэма «Пророк Дажбога», «Материя-жизнь-человек», воспоминания «Моя жизнь», эпистолярные материалы. Но при всем при этом под политическим давлением Костенко был вынужден осудить собственные мировоззренческие принципы и музыкалoведческие достижения на национальной основе.

История жизни этой неоднозначной личности, но в любом случае талантливейшего музыканта, до сих пор полна вопросов без ответов.

Маргарита ТЕРЁХИНА