

Павел Эмист: «В творчестве всегда есть риск провала...»

► Подвёл творческие итоги года молодежный театр «Логос». В сотрудничестве с Пушкинской библиотекой-музеем в 2020 году на средства президентского гранта впервые был реализован новый проект создания интерактивного театра.

Он дал возможность молодым людям бесплатно получить знания и навыки от мастеров, и главное - участвовать в постановках. А белгородские зрители увидели два новых спектакля по произведениям Пушкина «Анджело» и Гоголя «Портрет».

Спектакли шли бесплатно по выходным дням в зрительном зале Пушкинской библиотеки-музея. Премьера «Портрета» состоялась 1 февраля с аншлагом. Проект, по условиям конкурса на получение грантов, был рассчитан на девять месяцев и должен был завершиться 31 июля 2020 года реализацией трех спектаклей и театрализованных экскурсий. Но внесла коррективы коронавирусная пандемия...

Сначала были прекращены показы и прервана работа над следующими постановками. С возобновлением репетиций после снятия карантина появились ограничения на количество зрителей в зале. Сроки реализации проекта были продлены до конца декабря. Премьера «Анджело» состоялась в октябре. А третий спектакль, «Дон Жуан» по пьесе А.К. Толстого, прошел только техническую сдачу, и когда будет премьера, пока неизвестно.

» Театров такого формата в Белгороде больше нет. Он существует с 2011 года, актерский состав периодически меняется.

- Деньги пошли на приобретение звукового, мультимедийного оборудования, костюмы для актеров, новую универсальную одежду сцены - потолок, кулисы, напольное покрытие, на создание авансцены. И основная часть средств - на зарплату актерам и налоги, - говорит руководитель и режиссер театра «Логос» Павел Эмист. - Проект, к сожалению, закончился и сейчас мы снова в поисках денег...

Создавая новую театральную студию, П. Эмист назвал свое детище теАрт Logos, вложив в него духовное содержание, подразумевающее синтез духовных христианских ценностей и театрального искусства. В переводе с греческого «logos» - слово, «теос» - Бог, «art» с английского - искусство.

- Мы работаем в жанре мистерии, - рассказывает Павел Викторович. - Но не современной «киношной», а христианской, уходящей корнями в средневековую и ранее - в античную языческую мистику. В ней должно быть присутствие невидимого духовного мира. Исходя из этой концепции, подбираем репертуар - литературу духовно-нравственного содержания, в основном русскую классику и немного зарубежной. В произведении должна быть сложность, многослойность, заставляющая работать разум и душу. Как, например, «Мастер и



единив оба варианта, переработали в пьесу. И в сценарии оставили то, что посчитали наиболее важным. Незаслуженно забытая повесть Гоголя «Портрет» получила новую жизнь на сцене.

Сценографическое решение воплощено с помощью 3D mapping технологии, или видеомэппинга. Благодаря ему на сцене можно проецировать картинку любого предмета, «оживить» его и заставить двигаться. В спектакле с минимумом декораций и предметов компьютерная графика дает полное ощущение их реального на-

Талант нуждается в поддержке

- Спектакли подарили новый опыт, - делится Павел Эмист. - Намеченные цели достигнуты не в полном объеме, но вектор выбран в нужном направлении. В творчестве всегда есть риск провала. Этот риск мы прошли, думаю, достойно.

Молодежный театр «Логос» реализовал выпавший ему шанс заявить о себе,

В жанре христианской мистерии

И всё же при всех трудностях минувшего года удалось сделать, казалось бы, невозможное. Впервые созданы замечательные и необычные спектакли, которые посмотрели десятки человек. Впервые этот маленький творческий коллектив выиграл президентский грант в два миллиона 160 тысяч рублей на реализацию идеи. В сентябре после реконструкции открылась обновленная Пушкинская библиотека-музей, впервые выигравшая грант по национальному проекту «Культура». И это партнерство библиотеки и театра тоже впервые имело такой успех!



Новые технологии для Пушкина и Гоголя

Почему именно «Портрет» и «Анджело» выбраны режиссером для постановки? Они малоизвестны читателям и не использовались для театральной сцены, объясняет он. И главное, конечно же, идейное содержание произведений - извечное противоборство добра и зла, божественных и демонических сил в человеке.

Режиссер с актерами провели огромную сложную работу - нашли первоначальный текст гоголевской повести, со-

голя тоже были сложными с точки зрения произведением. Он его серьезно переработал после резкой критики В.Г. Белинского, и в книжном варианте существует только вторая редакция.

пригласил профессионалов - дизайнера мультимедиа и звукорежиссера, обеспечивших такой потрясающий результат.

- Обе постановки - экспериментальные. Пушкинская поэма «Анджело» не требовала переработки, ее просто немного сократили. Сложнее было разучивать и запоминать роли в рифмах, - говорит Павел Викторович. - Непривычной была и иммерсивная форма спектакля, когда создается эффект полного погружения зрителя в сюжет, и он становится как бы соучастником происходящего. Действия спектакля развиваются не только на сцене, но и на разных этажах Пушкинской библиотеки-музея. Зрители перемещались по ним вместе с актерами. А театральное представление сопровождалось небольшими экскурсиями сотрудников по музейным залам. Музейные экспозиции стали игровым пространством для артистов, и знакомили зрителей с темой о связи А.С. Пушкина и Белгородчины. В итоге это дополнило общую картину восприятия и пушкинского произведения, и места, где оно было представлено.

Игра актеров - выше всех похвал! С вдохновением и полной отдачей, без скидок на «провинциальность» или малую заполненность зала из-за пандемии. Сколько бы зрителей ни пришло в выходной день - два или двадцать, - артисты выходили на сцену. Созданные ими сложные, глубокие и убедительные образы, необычные сюжеты, чистейший русский язык Пушкина и Гоголя, органичное музыкальное сопровождение вызвали у публики яркие эмоции и восторженные отзывы. Неудивительно, что некоторые зрители приходили смотреть спектакли еще раз, приводя с собой уже родных, друзей и знакомых. Благодаря «сарафанному радио» о новых необычных постановках в Пушкинской библиотеке-музее узнавало всё больше людей и прибавлялось всё больше зрителей и посетителей библиотеки.

имодействия со взрослым театром «Логос», пожалуй, первый за все годы, и для нас тоже очень полезный, - говорит заведующая Пушкинской библиотекой-музеем Светлана Северинова. - Хорошее режиссерское видение Павла Эмиста, созданные им прекрасные постановки, признание зрителей - доказательство профессионализма и большого потенциала коллектива. Ему нужна постоянная финансовая поддержка.

Это нужный проект, убеждена С. Северинова. Организация интеллектуального досуга, когда люди могут думать и развиваться, чтение, постановка речи, возможность преподнести себя в социуме - всё это необходимо каждому из нас, и такую возможность дают подобные проекты.

- На этапе подготовки получения гранта специалисты Централизованной библиотечной системы Белгорода помогли Павлу Эмисту составить смету, правильно оформить документы, дали письмо о согласии поддержки - предоставить зал Пушкинской библиотеки-музея для репетиций и спектаклей, технику и всю необходимую помощь. Мы рады, что театру удалось получить президентский грант. Наши сотрудники постоянно размещали рекламу спектаклей в группе библиотеки-музея «ВКонтакте», помогали в фото- и видеосъемках, - рассказывает Светлана Анатольевна.

Совместная работа большого количества людей дала замечательный результат. Белгород может им гордиться, и должен поддерживать и беречь свои таланты. Президентские гранты и национальные проекты - это здорово! Но это разовая помощь. В городе нет ни одного муниципального театра. Может быть, пришло время его создать? Например, на базе «Логоса».

Ирина ДУНАРЬ

ФОТО СВЕТАНЫ СЕВЕРИНОВОЙ И АНДРЕЯ ЗАКОМОРНОГО

Вам есть что рассказать о любимом городе и его замечательных людях? Пишите нам на e-mail: nashbel@belnovosti.ru