

✓ ТВОРЧЕСТВО • 14 ХУДОЖНИКОВ
ПОУЧАСТВОВАЛИ В ФЕСТИВАЛЕ
ГРАФФИТИ В БЕЛГОРОДЕ

Мастера спрей-арта

ВЛАДИМИР ЮРЧЕНКО



Олег ГОНЧАРЕНКО

Он прошёл на площади возле художественного музея 15 мая.

Музей и областное управление культуры проводят фестиваль граффити с 2007 года почти ежегодно, перед Международным днём музеев 18 мая.

В этот раз участвовать решили 14 мастеров спрей-арта из Белгорода, Курска и Москвы — они заранее подали свои эскизы или объяснили идею рисунка словесно. По словам организаторов, главное, чтобы граффити соответствовали тематике конкурса «Сделай жизнь ярче!» и его девизу «Молодёжь против наркотиков».

В возрастной категории 14–25 лет соревновались Анастасия Арчибасова и Оксана Глущенко (рисовали вдвоём, в составе одной команды, что допускалось условиями), Олеся Палчей, Виктория Прокофьева и Александра Чернышова. В категории 26–35 лет за призовое место боролись Николай Винокуров, Александр Голово, Пётр Захарчук, Анастасия Лисич и Алексей Милоенко (Курск).

Вне конкурса выступили опытные мастера — Иван Пимкин (Москва) и Владимир Евенко. Последний — автор многих работ по всей области: девочек на качелях на торце дома на просп. Б. Хмельницкого, 77 в Белгороде, журавлей в Дубовом Белгородского района, масштабных муралов с генералом Ватутиным в посёлке Пролетарский Ракитянского района. На фестивале Владимир, ко всеобщему восторгу, изобразил известного белгородца Юру Марадону.

Музей предоставил участникам все материалы: щиты для рисунков, кисти, краски, перчатки, респираторы. Можно было пользоваться своими красками.

Среди последних работ Александра Голово — рисунок на

спортплощадке школы № 2 в посёлке Северный Белгородского района. На конкурсе он посвятил свой рисунок Белгороду, его истории. На ней — драмтеатр и актёр Михаил Щепкин.

— Это наш город, наш знаменитый земляк. Тема любви к своему городу всегда имеет право на существование. И я в дополнение к выданным краскам принёс свои. В 12 цветов не укладываюсь, хочется сделать работу насыщеннее, — признался Александр.

Председатель жюри Павел Ларичев выступил с мастер-классом. Вне конкурсной программы он создал работу — на высочайшем техническом уровне, с элементами 3D и фотореалистичности, но провокационного характера. Павел призывает белгородских художников к смелости.

— Этот череп — символ жизни и смерти, — объяснил автор. — Наш фестиваль проходит под девизом «без наркотиков», и своей работой я предлагаю людям сделать выбор — жить или умереть. Ясно, что не все это поймут, многие будут недоумевать: зачем рисовать в городе череп? Но я и не призываю рисовать скелеты на домах. Этой небольшой провокацией хочу сказать, что белгородским авторам не мешает быть смелее в выборе сюжетов. У нас слишком много неумеренного позитива, цветочков и бабочек, и мало работ, которые заставляют задуматься.

Рисовали два часа. В это время публика смотрела не только на создание работ, но и на танцы в исполнении воспитанников танцевальной школы Dance Life. После чего жюри проголосовало, и по набранному баллам в младшей категории победили пара Арчибасовой — Глущенко и Виктория Прокофьева. Среди старших лучшие работы у Алексея Милоенко и Анастасии Лисич.