**6+**

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры**

**«Централизованная библиотечная система города Белгорода»**

**Модельная библиотека-филиал №18**

**«В некотором царстве, в Роу-государстве»**

***Встреча с интересным человеком***

**Белгород 2021**

Сценарий к 115-летию со дня рождения Александра Артуровича Роу

**«В некотором царстве, в Роу-государстве» – встреча с интересным человеком**

6+

**Цель:** Знакомство с жизнью и творчеством режиссёра Александра Артуровича Роу.

**Задачи:**

1. Формирование интереса к отечественному кино;
2. Развитие художественного вкуса;
3. Формирование восприятия киносказки.

 **Ведущий:** Здравствуйте, ребята! А вы, любите сказки? Где вы встречаетесь со сказками? *(Ответы детей – библиотека, книги, школа, кинофильмы)*

**Ведущий:** Какие сказки вы знаете? А знаете, ребята, какие сказки были экранизированы?

**Ведущий:** Жил – был сказочник.Он учил детей доброте и смелости, щедрости и скромности. Имя сказочника вызывает улыбку у людей, какого бы возраста они не были – мы сами, наши родители, наши бабушки и дедушки. Потому что имя этого человека все они принесли с собой из детства во взрослую жизнь.

**Ведущий:** Это имя Александра Роу – режиссёра-киносказочника. А вы ребята, слышали это имя? В этом году исполняется 115 лет со дня его рождения.

**Ведущий:** Дети любят его, и он дарил им каждый год свою новую сказку. Сказки Александра Роу традиционны для России, как матрёшки и берёзки. Все фильмы-сказки Александра Роу очень добрые, родные, уютные. Именно такими как в его сказках представляли мы себе героев русских народных сказок, когда читали в детстве с упоением о Кощее, бедной Настеньке, о Василисе Прекрасной.

**Ведущий:** Александр Артурович Роу родился 8 марта 1906 года в городе Юрьевец Ивановской области. Беззаботное детство закончилось для Александра в 10 лет.

**Ведущий:** Отец Александра Роу был ирландским инженером, работавшим в мукомольной промышленности в Сергиевом Посаде, и как только началась первая мировая война, он уехал на родину в Ирландию. Мама Александра тяжело болела, и ему пришлось работать для поддержки больной матери.

**Ведущий:** По совету матери он поступил в промышленно-экономический техникум, но его влекло искусство, и вскоре он стал студентом киношколы Бориса Чайковского.

**Ведущий:** Затем Александр Роу учился в Драматическом техникуме имени Ермоловой. В кино Роу начал работать в качестве помощника и ассистента режиссёра. Потом Роу стал режиссёром киностудии имени Максима Горького, он посвятил всю свою творческую жизнь созданию фильмов-сказок. Он автор 16 художественных фильмов, 14 из которых фильмы-сказки.

**Ведущий:** Среди них «Василиса Прекрасная», «Кащей Бессмертный», «Марья-искусница», «Морозко», «Огонь, вода и медные трубы», «Варвара-краса, длинная коса», «Золотые рога».

**Ведущий:** Другим направлением его творчества была экранизация классических сказочных произведений русской и мировой литературы – «Конёк-Горбунок», «Майская ночь, или Утопленница», «Новые похождения Кота в сапогах», «Вечера на хуторе близ Диканьки», современных литературных сказок «Королевство Кривых Зеркал». Александр Роу поставил фильм-балет «Хрустальный башмачок».

**Ведущий:** До Александра Артуровича чудеса на экране осуществлялись с помощью, рисованной или кукольной мультипликации, и именно Роу первым доверил волшебный сюжет разыграть реальным актерам.

**Ведущий:** В впервые в истории советского кино заговорили животные, и этот приём очень понравился зрителям. Сегодня в киносказках используют самые разнообразные спецэффекты, чудеса создаются с помощью компьютерной графики и электроники. А у истоков всех этих чудес стоял добрый и мудрый сказочник Александр Роу.

**Ведущий:** А сейчас вспомните в какой сказке вёдра ходят сами за водой, печь возит добра молодца, а добрый молодец лежит на печи да только указывает печи, везти его в лес за дровами, на базар за кренделями, во дворец к царю-батюшке, к Несмеяне-красавице?

**Ведущий:** Правильно «По щучьему велению».Это первая сказка Роу.

**Ведущий:** Во время съемок «Василисы Прекрасной» Роу обратился к землякам-умельцам, и те изготовили макет Змея Горыныча 11 метров длиной и 5 метров высотой, внутри которого размещалось 20 человек. На съёмках лошадь Ивана отказалась приближаться к Змею – настолько тот был страшен.

**Ведущий:** Смерть его в игле, игла в яйце, яйцо в утке, утка в зайце, заяц в сундуке, а сундук на высоком дубе висит. О ком идёт речь?

**Ведущий:** Правильно это сказка«Кощей Бессмертный**»**, где самый страшный образ вселенского зла русских сказок – Кощей.

**Ведущий:** У Роу был талант к подбору актеров на роли сказочных героев. Многих актеров Александр Артурович находил совершенно случайно.

**Ведущий:** Например, актрису Наталью Седых, сыгравшую роль Настеньки в сказке «Морозко», он нашел на стадионе. Режиссёру было достаточно увидеть «Умирающего лебедя» Наташи, чтобы окончательно убедиться в том, кто ему нужен на главную роль.

**Ведущий:** Алексей Катышев вообще был техником звукозаписи на киностудии и даже не думал стать актёром, однако Александр Роу, встретив его в коридоре, заявил о его «великолепных глазах, которые явно созданы для сказки». Вот так Алексей и оказался на съёмочной площадке.

**Ведущий:** А чего стоит только Георгий Милляр, сыгравший во всех сказках Роу – где Кощея Бессмертного, где – Бабу Ягу. Человек редкого дара перевоплощения, Георгий Милляр стал одной из составляющих волшебства изобразительной кинематографии в сказках Роу.

***Просмотр отрывка из сказки «Морозко»***

**Ведущий:** В картинах Роу сказка смешивалась с озорством, в его фильмах было много музыки и необычных персонажей.

**Ведущий:** В фильме «Королевство кривых зеркал» школьница в волшебном королевстве обрела своего двойника. Оле удалось не только посмотреть на себя со стороны, но и подружиться со своей зазеркальной копией Яло. Вдвоем они постараются исправить фальшивый зазеркальный мир и превратить его в добрый и настоящий.

**Ведущий:** А давайте и вы побываете отражением друг друга? Один показывает движения, а другой их повторяет.

**Ведущий:** Лучшим творением Роу считается снятый им фильм-сказка «Морозко», в основу которого были положены народные сказки «Морозко» и «Иван – медвежья голова».

**Ведущий:** Фильм «Морозко» принёс Роу награду Международного фестиваля для детей и юношества в Венеции, а также Александру Роу было присвоено звание заслуженного артиста России.

**Ведущий:** Роу экранизировал русский фольклор, народные сказки старался донести не только содержание, но и «добрым молодцам урок».

**Ведущий:** У Александра Роу был уникальный талант, дар, – он мог чувствовать сказку, переносить её на экран очень осторожно, как нечто хрупкое, стараясь не разрушить сказочного волшебного очарования.

**Ведущий:** В некотором царстве, в Роу-государстве жил-был сказочник, он воспевал русскую природу, верил, что его Родина – самая прекрасная, его народ – самый умный, отзывчивый, сильный. Дети любили его, и он дарил им каждый год свою новую сказку.

**Ведущий:** Александр Роу был женат на актрисе, народной артистке РСФСР Ирине Зарубиной. В 1940 году у них родилась дочь Татьяна.

**Ведущий:** 28 декабря 1973 года Александр Артурович Роу ушёл из жизни. Похоронен великий режиссёр в Москве на Бабушкинском кладбище.

***Викторина по сказкам А. А. Роу***

**Ведущий:** Что летает в сказках, а что нет. Если я называю то, что летает, то вы поднимаете руки, а если это не летает, то руки опущены. *Метла*, *жар-птица*, царица, *ступа*, лупа, *ковер-самолет*, стол, стул, *стрела*, печка, *гуси-лебеди*, шапка-невидимка, волк, *летучий корабль*, кощей бессмертный, молодильные яблоки.

***«По щучьему веленью»***

1. Как звали главного героя этой сказки? (*Емеля)*

2. Какую рыбу Емеля поймал ведром в проруби? (*Щуку)*

3. Какие слова должен был произнести Емеля, чтобы любое его желание исполнилось? (*«По щучьему велению, по моему хотению...»)*

4. На чём Емеля поехал в лес рубить дрова? (*На санях без лошади)*

5. На чём Емеля отправился к царю во дворец? (*На печи)*

6. Куда царь посадил свою дочь Марью и Емелю? (*В бочку)*

7. Что случилось с Емелей, когда они с царевной выбрались из бочки и оказались на берегу? (*Он стал умным и красивым)*

***«Морозко»***

1. Где сидела девушка в лесу? (*Под елью)*

2. Что спросил Морозко у девушки в первый раз? (*Тепло ли тебе, девица?)*

3. Чем окутал Морозко девушку? (*Тёплой шубой)*

4. Что справляла мачеха по падчерице? **(***Поминки)*

5. Что лежало в коробе у падчерицы? (*Богатые подарки)*

6. Что тявкала собачка? (*«Старикову дочь в злате, в серебре везут, а старухину... замуж не берут»)*

7. Что делала старухина дочь под елью? (*Зубами стучит)*

8. Что ответила старухина дочь Морозко в первый раз? *(Не скрипи, не трещи, Морозко...)*

9. Как отреагировал Морозко на такие слова? *(Рассердился)*

10. Что случилось со старухиной дочкой? (*Окостенела)*

***«Королевство кривых зеркал»***

1. Назовите имя главной героини повести? *(Оля)*

2. Как звали отражение Оли? *(Яло)*

3. В каком классе училась Оля? *(В пятом)*

4. Каким образом Оля попала в Королевство кривых зеркал? *(Вошла в зеркало)*

5. Назовите имя узника Башни смерти? *(Гурд)*

6. Что съела без разрешения бабушки Оля? *(Варенье и шоколадку)*

7. Сколько площадей было в Королевстве кривых зеркал? *(Сто)*

***«Конёк- Горбунок»***

1. Сколько братьев было у Ивана? **(***Два)*
2. Чем занимались Иван с братьями? *(Сеяли и продавали пшеницу)*
3. Какую первую чудесную вещь нашёл Иван? *(Перо Жар-птицы)*
4. Куда спрятал перо Жар-птицы Иван? *(Завернул в тряпицу и в шапку спрятал)*
5. Какое первое задание царь дал Ивану? *(Поймать жар-птицу)*
6. Какое второе задание дал царь Ивану? *(Найти и привезти Царь-девицу)*
7. Какое третье задание царь дал Ивану? *(Достать перстень Царь-девицы со дна океана)*
8. За что и как был наказан Чудо-юдо Рыба-кит? *(За то, что он проглотил три десятка кораблей, Бог поселил на его спине людей)*
9. Что должен был сделать Рыба–кит для своего прощения? *(Дать свободу кораблям)*
10. Что стало с царём и с Иваном? *(Царь, сварился, а Иван стал красавцем)*

**Ведущий:** Роу сделал огромный вклад в развитие российской киноиндустрии. Его фильмы-сказки наполнены необычными героями, музыкой, чудесами. Роу считал, что человек в душе всегда остается ребенком. Да и в самом режиссёре до конца жизни присутствовала доброта и наивность маленького ребёнка.

**Ведущий:** Завершить наше мероприятие, посвященное творчеству российского режиссера-сценариста Александра Роу, я хочу следующими словами:

Чтобы сказки не обидеть –

Надо их почаще видеть.

Их читать и рисовать,

Их любить и в них играть!

Сказки всех отучат злиться,

А научат веселиться,

Быть добрее и скромнее,

Терпеливее, мудрее.