

✓ КУЛЬТУРА • В БЕЛГОРОДЕ ОТКРЫЛИ ВЫСТАВКУ
ПАМЯТИ ВЛАДИМИРА КОЗЬМИНА

Там, где сердце



ВЛАДИМИР ЮРЧЕНКО

Олег ГОНЧАРЕНКО

25 работ заслуженного художника посвящены его путешествиям, Белгородской области и литературе.

Выставку «Там, где сердце», приуроченную к 80-летию заслуженного художника РФ Владимира Козьмина, открыли 12 мая в Белгородском художественном музее.

Представлено 24 графических и одна живописная работа, которые хранятся в фондах музея. Художник создал их с 1979 по 2012 год.

— Мы постарались охватить все самые характерные черты творчества автора, — рассказала куратор выставки Таисия Кобелева. — Темы эстампов Владимира Козьмина отражают его любовь к природе и путешествиям: здесь и озеро Байкал в работах «Падь Баранчук», «Малое море Байкал», и Киргизия («На Иссык-Куле»). Он очень много ездил по стране.

Работа «На окраине села» из серии «По Вологодчине» изображает Заволожье — это историческая русская область, которая существовала в X–XIV веках в бассейне рек Северная Двина и Онега. Название происходит от слова «волоки» — сухопутные дороги, по которым волоком перетаскивали суда между реками и озёрами.

В Белгородской области Владимир Козьмин прожил большую часть своей жизни — 37 лет. Создал здесь множество пейзажей. Из них на выставке показаны «Дорога на Хотмыжск», «У Белой горы», «На Донце».

— Одна их крупнейших серий линогравюр, выполненных автором, называется «Белгород — город старый, город новый»,

где показан город начала и конца XX века, запечатлены белгородские улицы вековой давности с храмами и постройками. Виды старого Белгорода художник оживляет горожанами, одетыми по моде начала XX века. В 2005 году серия была выпущена в виде ставшего популярным среди белгородцев набора открыток, — рассказала Таисия Кобелева.

Козьмин владел не только почти всеми графическими техниками, но и темперой, и маслом. Живописью он занимался в основном на пленэрах. Белгороду посвящена единственная живописная работа на выставке — «Город на Донце», написанная маслом на картоне. Она изображает вид на город с Харьковской горы от технологического университета.

Козьмин точно воспроизводит не только природные ландшафты, но и архитектуру. В экспозиции представлены Преображенский и Смоленский соборы областного центра. Причём последний — в стадии восстановления, в лесах, что делает гравюру уже исторически важным документом.

Для более полного представления о личности белгородского художника выставку дополняет его портрет работы Станислава Косенкова, который был наставником Козьмина в печатной графике.

Впервые публично показан один из последних проектов Владимира Козьмина — иллюстрации к роману белгородского писателя Виктора Овчинникова «Риза Господня». В первоначальный период жизни в Белгороде Козьмин работал в областной типографии, оформил около 200 изданий.

Выставка продлится до 30 июня.