



Вацлав БРОЖИК (1851–1901)



Выходцу из бедной семьи, даже такому талантливому, каким был Вацлав Брожик, в середине XIX века добиться славы было нелегко. Однако его творческая судьба сложилась успешно. Благодаря участию влиятельных покровителей – ценителей искусства, юноша поступил в пражскую Академию изящных искусств. Совершенствуясь в мастерстве, молодой художник много работал, участвовал в художественных выставках.

Ещё при жизни творчество Вацлава Брожика высоко оценили в родной Чехии. У мастера немало работ с изображением природы, сценок из жизни людей разного сословия, сюжетов с участием детей. В богатых семьях, как на картине «Мальчик с обручем», малыши росли под присмотром нянь, тётушки и мамы. Детей постарше воспитывала гувернантка – она учила хорошим манерам, языкам и грамоте. Обратите внимание на незатейливую игрушку в руках мальчика. Катанием по земле деревянного обруча развлекалась в те времена не только чешская, но и русская детвора.

Дети бедняков, наоборот, росли в суровых условиях: мало получали родительской ласки и внимания, рано начинали трудиться и быстро взрослели. Родители с утра до вечера были в поле или огороде. Об этом рассказывает картина «Под вечер». Муж с женой возвращаются с полевых работ. В их руках мы видим грабли. Мужчина несёт кувшин, через плечо перекинута холщовая сумка – значит, крестьяне проработали целый день, взяв с собой воду и еду. А пока родители заняты, дети вынуждены были сами заботиться о себе, младших братьях, сёстрах, присматривать за домом и хозяйством, как, например, девочка на картине «Пастушка гусей».

Все работы Вацлава Брожика прекрасны и значимы, а художник по праву считается одним из крупнейших чешских мастеров XIX века.



Елена APC

Визит 1882г.



Пастушка гусей. 1880 г.



Дети в лесу. 1891 г.



Под вечер. 1883 г.

Мальчик с обручем. 1885 г.

