



«Прабабушка» юбки

ИСТОРИИ О БЕЛГОРОДСКОМ НАРОДНОМ КОСТЮМЕ

В давние времена одежда была важной составляющей жизни крестьянина и особенно крестьянки. Каждое событие жизни русской женщины: переход из детства в девичество, состояние просватанной девушки, замужество, рождение первенца, потеря одного или обоих родителей, переход в старшую возрастную группу, иногда даже брак младшей сестры – отражалось либо в костюме целиком, либо в его деталях.

Наш край богат по типам традиционного женского костюма, здесь в разных сёлах носили разные типы женского крестьянского костюма: с понёвой, с сарафаном, с юбкой. В восточной части области (современные Красногвардейский и Красненский районы, Алексеевский и Старооскольский городские округа) бытовал понёвный комплекс.

Что же такое **понёва**? Её называют «прабабушкой» юбки. В понёвах славянки ходили ещё в 10-м веке. В 18-19-м веках понёва стала принадлежностью костюма замужней женщины, её надевали только после свадьбы, о чём и говорит пословица «Понёва оденется – воля переменится».

Белгородские понёвы очень живописны и красочны. В 19-м веке их шили из четырёх полотнищ ткани: три – в крупную клетку, четвёртое – чёрное. Праздничные понёвы обильно украшали яркой вышивкой шерстяными нитками (их называли «гарус») в красно-оранжевых тонах. Наиболее ярко и богато украшались понёвы молодых женщин. По рисунку вышивки понёвам давали интересные названия: «голоклетка», «наборная», «рябка», «с белью», «четырёхглазка» и другие.


Простой рисунок на ткани понёвы дошёл до нас из очень далёкого времени и наполнен глубоким смыслом. Чёрное поле – это земля, наш южнорусский чернозём. Полоски, из которых получаются клетки, – это дороги, тропинки, межи, овраги, реки на поверхности земли. По размеру клетки на понёвах часто отличаются – встречаются клетки крупные и более мелкие. В каждом селе такие квадраты-клетки были разных размеров: в старину размер клеток указывал, велики или малы земельные наделы у крестьян в селе.

По нижнему краю понёвы пришит **поясок** – узкая тесьма, которую плели отдельно из шерстяных нитей и пришивали по самому краю. На Белгородчине такой поясок был чаще всего красного цвета.

Выше пояска по нижнему краю понёвы проходит полоса вышитого геометрического орнамента, её называли **оклад**. Он мог быть и очень широким – до 25 см, и узким – до 3 см, это зависело от мастерства, от достатка хозяйки понёвы, от предназначения понёвы. Узоры оклада могли быть разными. По орнаменту, вышитому по окладу, понёве давали названия: «в глазок», «в четыре глазка», «в кружок», «в два кружка».

В комплект к понёве входила рубаша с прямыми **поликами** (плечевыми вставками) из домотканого льняного, конопляного или хлопчатобумажного полотна. На поликах вышивали плотный геометрический орнамент, похожий на узорное ткачество, составленный из элементов «ромб», «репей», «гребёнки», «столбушки». Вышивка выполнялась чёрной шерстью в технике «набор» – частыми мелкими стежками.

Непременной частью женского костюма, как праздничного, так и будничного, был **передник**. Его исконное назначение – оберегать женскую сущность от воздействия злых сил.



Сорока

Рубаха с прямыми
поликами

Пояс

Передник

Понёва

В белгородских сёлах с понёвами носили короткие передники, повязываемые на талии, их здесь называли **завесками**. Завеска обязательно должна была сочетаться с рубахой по виду ткани и вышивки.

Необходимым элементом костюма был **пояс**. С понёвой чаще всего повязывали неширокую **подпояску** из шерстяных нитей с рисунком в виде продольных полос разного цвета и ширины на красном фоне. Концы праздничных поясов украшали золотной бахромой, шёлковой лентой с красивым затканым растительным орнаментом. Узел в разных сёлах повязывали по-разному: на правом или левом боку, спереди, посередине, поперёк завески или под ней.



Фото из архива музея

Замужние крестьянки обязательно надевали головной убор, полностью скрывающий волосы от посторонних глаз. Без него женщина никогда не показывалась не только перед чужими, но и даже в своей семье. В старину считалось, что головной убор – такая же принадлежность человека, как рука или нога. Самыми красивыми были уборы молодоаек в первые несколько лет после свадьбы, до рождения первенца.

По большим праздникам с понёвой носили **сороку** – сложный составной головной убор. Он включал три элемента. На макушку надевали **кичку рогатую** ①, её жёсткая часть надвигалась на лоб, а тканевая часть закрывала волосы. **Позатылень** ② закрывал волосы женщины сзади и с боков, он представлял собой трапециевидную конструкцию на твёрдой основе, украшенную золотным шитьём, блёстками, бисером. Поверх рогатой кички надевалась собственно **сорока** ③ – маленькая седловидная шапочка жёсткого или полужёсткого типа, она закрывала рожки.

В 19-м веке помещики запрещали своим крепостным крестьянкам носить кичку с рогами, а священник мог даже не пустить женщину в сороке в церковь, усматривая (и совершенно верно) в её наряде следы языческих верований. Но вопреки всему эти удивительные головные уборы дошли до наших дней, как и пословица, отражающая этот исторический эпизод: «Буду есть одну мякину, а рога свои не скину».

Лариса ЯКУБЕНКО, главный хранитель
Белгородского государственного музея народной культуры.
Фото Павла КОЛЯДИНА

