



Белгородский народный костюм

КОМПЛЕКС ОДЕЖДЫ С ЮБКОЙ

В Белгородском государственном музее народной культуры собрана уникальная коллекция предметов народной одежды конца 19-го – начала 20-го века, позволяющая наглядно продемонстрировать неповторимую самобытность облика жителей разных сёл нашей области.

В 19-м веке во многих регионах России на смену архаичной понёве (а о ней мы вам, ребята, рассказали в мартовском номере журнала) пришла юбка, она являлась распространённым видом одежды русских крестьянок.

Женщины и девушки носили юбки в сёлах центральной части области (современные Новооскольский, Губкинский округа, Чернянский и Волоконовский районы).

В Новооскольском округе юбки шили преимущественно из тканей фабричного производства – ситца, сатина, атласа. Они шились из пяти-шести полотниц ткани, на талии ткань собиралась густыми сборками под узкую обшивку, переходящую в завязки.

По низу юбки пришивали широкую **оборку**, собранную густыми сборками, украшенную кружевом и тесьмой. Оборка шилась либо из той же ткани, что и юбка, либо из полосы кисеи. В сёлах Васильдол и Тростенец по низу юбки обязательно пришивалась **манчета** – широкая оборка из заплissированной полосы той же ткани. Мелкие складки манчеты часто закреплялись стежками нитями в тон ткани. Над манчетой нашивалась узкая полоса чёрного плиса, а если позволял достаток, то ещё и тесьма с лентами в несколько рядов. Под манчетой, по самому краю юбки, пришивалась более широкая полоса чёрного плиса (**плис** – бархат на хлопчатобумажной основе, дешёвый, часто использовался в декорировании крестьянской одежды). Полосы плиса отстрачивались контрастными нитями – по краям прокладывалась строчка, часто выстравливались крупные зигзаги.

Завески также украшались манчетой, лентами, тесьмой, выстрочкой.

Рубахи здесь шили в основном из домотканого конопляного холста, с прямыми поликами. По сравнению с другими, рубахи этого района наиболее украшены вышивкой. Вышивка располагается по периметру воротника, по поликам, по манжетам, по рукаву, причём часто полотнище рукава почти полностью заполнено вышивкой. Вышивали красными и чёрными нитями, используя растительный и геометрический орнамент, шов «крест».

Интересны воротники у рубах этого региона: широкие, отложные, прямоугольной формы. По мнению учёных, это видоизменённый высокий стоячий воротник «козырь», характерный для одежды русских служилых людей, переселившихся в эти места из Москвы в 18-м веке.

Пояса делались из шерстяных нитей, мягкие, плотные, неширокие. Их украшали на концах лопастями, расшитыми тесьмой, шерстяными нитями, нашивками позумента (широкой орнаментированной тесьмы, выполненной золотной нитью).

Дополнял костюм **жилет**, либо короткий, прямой и чуть зауженный к талии, либо более длинный, расширенный от талии клиньями. Жилет здесь называли «безрукавник» или «корсет».

В большинстве сёл **Губкинского округа** юбки шились из домотканой шерстяной ткани, красной в клетку. На талии закладывались некрупные складки или сборки, к пояску пришивались узкие лямки, которые перекрецывались на спине.

Рубахи шили из отбелённого холста, рукава и полики обильно украшали красно-чёрным вышитым орнаментом. Воротники были отложные, большие, украшенные широкими оборками по краю. Пояса здесь ткали с традиционным рисунком из продольных полосок на красном фоне, концы украшали кистями, бахромой с использованием бусин и бисера.



Во многих сёлах **Красногвардейского района и Алексеевского округа**, где традиционно сложился понёвный комплекс для замужних женщин, девушки до замужества по праздникам носили юбки из шерстяной ткани домашнего изготовления с ярким рисунком из продольных многоцветных полосок, чередующихся в разных сочетаниях. Юбки шили из четырёх-пяти полотнищ, располагая их вертикально и собирая сверху у пояса в сборку. По нижнему краю ткань отстрачивалась. С такими юбками чаще всего надевали рубахи и завески из сатина бордового цвета.

Будничные юбки здесь шились из холстины, окрашенной ольхой или крушиной (получался серо-коричневый цвет): четыре полотнища сшивали по кромкам, собирали на вздёржку у талии, не декорировали.

Лариса ЯКУБЕНКО,
главный хранитель Белгородского
государственного музея народной культуры
Foto Вадима ЗАБЛОЦКОГО