



# Белгородский народный костюм

## КОМПЛЕКС ОДЕЖДЫ С САРАФАНОМ

Учёные считают, что слово «**сарафан**» имеет иранское происхождение и означало первоначально длинную мужскую одежду с рукавами. Сарафаны (как название мужской одежды) были известны по русским письменным источникам начиная с 14-го века. Применительно к женской одежде термин «сарафан» впервые встречается в текстах 17-го века, когда его носили женщины всех сословий в России.

В 18-м веке, когда дворянство и богатое купечество перешли к одежде европейского типа, сарафан превратился в одежду небогатых купцов, ремесленников, крестьян. С середины 19-го века он стал только крестьянской одеждой. Крестьянские девушки и замужние женщины его использовали как праздничную, повседневную и рабочую одежду вплоть до начала 20-х годов 20-го века.

В западной части нашей области (Ракитянском, Ивнянском, Прохоровском и Белгородском районах, Грайворонском, Яковлевском и Шебекинском городских округах) основой традиционного костюма был сарафан, вопреки распространённому мнению, что сарафаны характерны больше для Русского Севера. В сарафанный комплекс входили также рубаха, завеска, пояс и кокошник, двухгребенчатый или цилиндрической формы.

Сарафаны, бытовавшие в западной части области, шили с косыми клиньями из чёрной шерстяной ткани домашней выработки. Главные отличия – в принципах украшения. Эти различия строго выдерживались в зависимости от социального статуса владелицы, достатка её семьи, традиций села.

Сарафаны Ракитянского и Ивнянского районов по планке на груди и спинке, по лямкам, по краю подола украшались широким позументом, полосками розового и зелёного шёлка, витым золотым шнуром (**трунцалом**), тесьмой. Полотнища спинки заплиссированы множеством мелких густых складок, зато передняя часть сарафана гладкая, без украшений, поскольку она почти полностью закрывается высокой завеской. Завески здесь шили из малинового кашемира, из зелёной, лиловой, красной тафты с широкой оборкой по низу. Сарафан обязательно подпоясывался шерстяным домотканым поясом, причём узел с украшенными концами размещался сзади посередине.

Рубахи здесь шили с маленькими отложными воротниками, бесполиковые, с пышными рукавами, собранными у запястья в маленькую оборку.

В зажиточных семьях невестам к венчанию готовили **сарафан-шубку**, такой же по крою, как и шерстяной, но сшитый из алого штофа, яркий, нарядный. С ним надевали обязательно белую рубаху с широкими и пышными рукавами из тончайшей кисеи с красивым цветочным рисунком.

Праздничной головной убор здесь называли «**золотоглав**». Это южнорусский двухгребенчатый кокошник, составной головной убор на твёрдой основе, напоминающий **сороку**. Золотоглав богато украшали имитацией драгоценных камней, позументом или сплошь покрывали золотым шитьём.

В сёлах Яковлевского округа (Стрелецкое, Драгунское, Казацкое) бытовали более короткие сарафаны без складок на спинке. Грудка украшалась серебристым или золотым позументом, выложенным П-образно в один или два ряда. Носили такие сарафаны с **рубахами-манешками**, обильно расшитыми красно-чёрными растительными орнаментами: стилизованными розами, лилиями, цветочными гирляндами. Обязательный передник, связываемый на талии, украшали по низу кружевом и тесьмой. Праздничной головной убор здесь назывался «**чепец**». Его шили из полос широкого позумента по типу плоского трапециевидного колпака на плоской стёганой основе.

В сёлах Шебекинского округа грудка сарафана называлась «**ворот**», она украшалась многоцветной вышивкой в форме полукруга. Рубаха и передник из отбелённого холста украшались широкими полосами вышитого растительного орнамента и кружевом.





В некоторых сёлах региона с традиционной понёвой для замужних женщин девушки до замужества носили сарафаны. Здесь бытовал девичий **сарафан-широколямошник** туникообразного кроя, наиболее древний по происхождению. Его шили из трёх деталей: центральное полотнище шерстяной ткани домашнего производства сложено пополам (по плечам), между передней и задней частями добавляли два боковых полотнища для расширения. Причём лямки не выкраивали отдельно, а просто в центральном полотнище вырезали неглубокую горловину прямоугольной формы.

**Лариса ЯКУБЕНКО,**  
главный хранитель Белгородского  
государственного музея народной культуры  
Фото Вадима ЗАБЛОЦКОГО