Белгородцам представили 18 картин Василия Кобелева

Фото: Павел Колядин

Живопись и графику нашего земляка, объединённые названием «Рождённый на Белгородчине», впервые выставили в белгородском художественном музее.

Василий Кобелев (1925–1991) был художником-самоучкой. Он никогда не состоял в творческом союзе, поэтому в Белгороде ни разу не выставлялся. Нынешняя персональная экспозиция в художественном музее – первая, хоть и посмертная. Его произведения дошли до белгородских зрителей благодаря случайности.

> «Ценное творческое наследие Василия Кобелева попало к нам и сохранилось, можно сказать, случайно, – рассказала **«БелПрессе»** куратор выставки, однофамилица художника **Таисия Кобелева**. – Дочь его, Валентина Васильевна, выставила работы отца на одном из городских уличных арт-фестивалей. На эти фестивали мог прийти со своими творениями любой желающий. Сотрудники нашего музея увидели работы Кобелева. Им сразу стало ясно, что это серьёзный художник,

> наследие которого необходимо сохранить».

Василий Кобелев родился в Севрюково Белгородского района. В раннем детстве жил с семьёй в Белгороде – в рабочем городке на месте нынешнего драмтеатра, где под жилые комнаты были переоборудованы кельи разрушенного в 1920-х годах Рождество-Богородицкого монастыря.

Фото: Павел Колядин

На его картинах и рисунках – старые городские пейзажи 1960-х годов: ул. Степана Разина, слобода Пушкарное, меловые карьеры. Их особенная ценность в том, что фотографий этих мест почти не сохранилось, поэтому эти произведения – ценный краеведческий документ.

Фото: Павел Колядин

Фото: Павел Колядин

Фото: Павел Колядин

> «Не всегда все могут определить, из какой точки писались эти работы, – рассказала **Валентина Кобелева**. – Мы тогда жили на ул. Ленина, 56, на четвёртом этаже. Тогда это было высоко. Оттуда открывался вид на Пушкарное, и кто-то из друзей дал отцу военно-полевой бинокль. И он с этим биноклем бегал туда-сюда между окном и картиной. Глянет в бинокль, запомнит, бежит в комнату, что-то там нарисует, и снова к биноклю».

В 1943-м 18-летнего будущего художника призвали на фронт. Участвовал в боях, был ранен, контужен. Драматизмом наполнен его рисунок «Память о детстве военных лет», вдохновлённый собственными воспоминаниями.

После войны Кобелев вернулся в Белгород. Не имея художественного образования, всю жизнь работал художником на разных предприятиях: в цехе игрушек при ОРСе ЮЖД (отдел рабочего снабжения), кинотеатрах «Челюскин» и «Родина», драмтеатре, в художественном цехе витаминного комбината и других местах. Освоил даже роспись деревянных декоративных сундучков.

Фото: Павел Колядин

Всё это – от сундучка до создаваемых им на заводах плакатов, надписей и продуктовых этикеток – тоже показано на выставке.

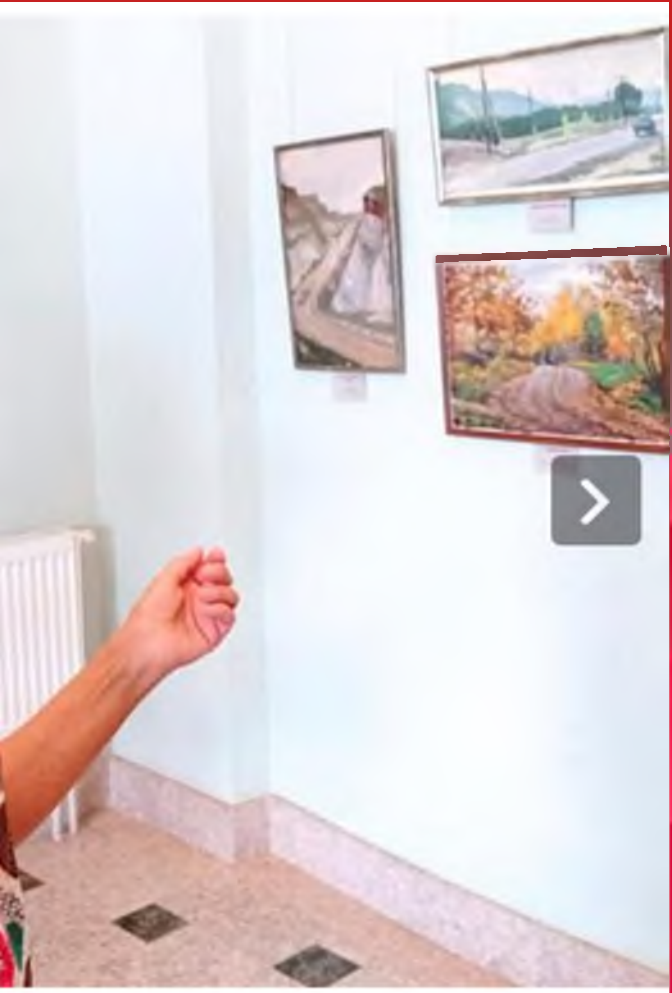
> «При этом он всю жизнь совершенствовал художественные навыки – занимался в студии изобразительного искусства, дружил с местными профессиональными художниками, такими как **Лев Блякницкий**, **Виталий Леус**, **Виктор Блинов** и другими, – подчеркнула Таисия Кобелева. – На своих работах он запечатлевал природу Черноземья, городские улочки, архитектуру. Писал свои впечатления от путешествий по стране, создавал натюрморты и сюжетно-тематические картины».

Фото: Павел Колядин

Фото: Павел Колядин

Фото: Павел Колядин

Валентина Кобелева / Фото: Олег Гончаренко



Выставка будет идти до 30 сентября. Часть работ отца Валентина Кобелева передаст в дар художественному музею.

Олег Гончаренко