всегда успешно дополняют друг друга. Ведущему актёру Белгородского государственного академического драматического театра имени М.С. Щепкина довелось примерить разные амплуа не только на сцене, но и в жизни. От студента ГИТИСа до руководителя театральной студии, от предпринимателя до певчего на клиросе. Но единственным местом, где удаётся полностью стать самим собой, для Евграфова с подросткового возраста была и остаётся сцена – иное измерение, не похожее на всё остальное.

ОЛЕСЯ ЕМЕЛЬЯНОВА

Ощущение сцены

Почему актёр Дмитрий Евграфов чувствует себя счастливым

ТАК ВОТ Я КАКОЙ!

– Я не помню, чтобы в детстве стремился выступать, – улыбается **Дмитрий Евграфов**. – Да и до сих пор в обычной жизни я довольно стеснительный. Не душа компании, точно. Вот момент первого ощущения могущества сцены помню очень хорошо. В 13 лет отдыхал в пионерском лагере. Ставили спектакль, и один из участвующих в нём мальчишек заболел. Меня попросили выручить, подменить. Поскольку роль была небольшая, я согласился. Когда поднялся на сцену, произошло что-то невероятное. Исчезли зажатость и молчаливость, появились лёгкость в движениях и потрясающее ощущение себя – так вот я какой на самом деле!

С опытом стал чувствовать это немного по-другому. Даже если приходил уставший, без сил, надо только сделать шаг на сцену – и там всё пройдёт. После первого выхода у Дмитрия не возникало сомнений по поводу своего призвания. Он записался в театральную студию, с удовольствием занимался в музыкальной школе по классу гитары. Родители спокойно относились к увлечению сына творчеством, но регулярно напоминали, что необходимо приобрести «нормальную» профессию.

– Казалось крайне несправедливым выбирать какое-то техническое направление, если мне оно не интересно от слова «совсем». Я знаю, чем хочу заниматься в жизни, и для меня это самое лучшее занятие.

ЛЮБЫМ, КРОМЕ СКУЧНОГО

Учиться самому лучшему занятию Дмитрий решил в Красноярском институте искусств, сегодня носящем имя одного из своих выпускников – **Дмитрия Хворостовского**. После окончания первого курса Евграфов отправился на армейскую службу, по возвращении вновь пришёл в alma mater. А через три года за компанию отправился покорять московские театральные вузы. Талантливого парня приняли практически везде. Когда пришло время определяться, Евграфов выбрал ГИТИС.

Признаётся, что искал педагога, у которого можно научиться актёрскому мастерству. И нашёл легендарного **Владимира Наумовича Левертова**. «Театр может быть любым, кроме скучного», – говорил Левертов, а его ученики уже в первом семестре начинали понимать, какая невероятная сложность и титаническая работа стоят за этими словами. Попасть к Ле-

енных. Но я в тот момент даже не понял, что это значит – настолько мы были погружены в актёрство.

ИГРАТЬ ИЛИ ПРОДАВАТЬ?

тался играть на сцене, но получалось в итоге мало. В плане коммерции я совершенно бездарный человек, заработанные деньги позволяли просто держаться на плаву. А навык у актёров, как и у спортсменов, теряется быстро. Ты

стых рабочих, заводчан и
И было отрадно, когда у
чинали тянуться к литера
ству. Два ученика Дмитри
шем даже стали профес
актёрами – в Братске и