

Аплодисменты в комментариях

МИРОШНИЧЕНКО

е воскресенье в 15:00 на сцене культурного развития «Оскол» проходили концерты, спектакли, которые собирали зал зрителей. Когда в начале ноября введён локдаун, время встречи людей такого досуга осталось прежним, а место стало иным — соцсети в Интернете так показала практика, работники культуры в связи с этим ничего не потеряли.

Если обычно на спектакле народного театра 450 зрителей, то на премьере в начале октября в соцсетях «побывало» более трёх тысяч человек — рассказывает директор ЦКР «Оскол» Нина Скрынникова.

Почему для новооскольских работников культуры локдаун не только не был препятствием для творческой деятельности, но и стал толчком к новым формам работы?

И формат

Каждый день ноябрьского локдауна в трёх соцсетях — «Одноклассниках», «ВКонтакте», «Телеграм» — специалисты Центра культурного развития транслируют пять мероприятий (три в прямом эфире), в общей сложности их было записано архив: в центре традиционно с 2010 года ведут запись концертов, спектаклей, шоу. Но как не потерять связь с людьми?

Помогли онлайн-опросы, по ним хорошо видно, насколько задействовали зрителей, насколько интересно им происходящее. И для этого идеально подходят викторины, которые каждый день в определённое время проводила Елена Пупынина, — говорит Нина Скрынникова.

Нина Анатольевна — режиссёр двух народных спектаклей, последний год готовила к премьере очередного спектакля. Но из-за локдауна всем сотрудникам пришлось менять привычные формы работы: занималась викторинами, выбирая интересные темы — кино, композиторы прошлого века, предварительно давая историческую справку. Помогали два специалиста: один вел съёмку за звуком, другой принимал ответы зрителей и выводил их на экран. По результатам опроса в соцсетях объявляли победителя.

Как же готовый к показу спектакль? Премьера отменена, но она состоялась в режиме трансляции — это был первый опыт. И для самодеятельных артистов уже не помогала табличка зала, зрители не скупятся на аплодисменты и «браво» в комментариях и щедрые лайки.

Культурные организаторы Кира Таланова, которая ведёт цирковую студию, и её муж Александр Шевцов ещё до пандемии увлеклись записью сказок народов мира. Оформляли задники, придумывали костюмы, в лицах рассказывали текст. Их увлечение нам пришло, — рассказывает Нина Скрынникова. — В девять вечера родители малышей Нового Оскола выходили в Интернет: знали, что сейчас будет сказка



Буду петь

Вроде бы пандемия разделила зрителей и артистов, руководителей коллективов и их подопечных, препятствуя их общению. Но специалисты новооскольского центра заметили поразительную тенденцию.

— К нам стали приходить жители города, которые участвовали в мастер-классах в соцсетях и теперь хотят продолжать этим заниматься, — говорит Нина Николаевна.

Действительно, сидишь ты дома в локдауне, а тебе на мастер-классе центра предлагают разучить известную песню на два голоса. И ты понимаешь, что зря раньше стеснялся, ведь получается неплохо, и наконец-то тайная мечта петь на сцене может сбыться.

— Теперь у нас полностью набраны и артисты народных театров, — подтверждает Нина Николаевна. — И вообще, мы получили неожиданные от-

Всегда востребована

Время работы в локдауне необходима хорошая запись, приобретение которой в последнее время стало приоритетом. Сегодня в распоряжении работников культуры появились собственные телефоны.

— Каждый специалист может вести трансляцию из дома, что активно делалось в прошлом году. Ни для кого не секрет, что в начале пути пропал Интернет, но теперь и другие технические моменты уже знакомы. Теперь к записи пришли те, кто держит тишину на страже, — костюмщица Нина Скрынникова.

Все транслируемые мероприятия по возрастным категориям, кому за 60, добавили по фитнесу, скандинавскому танцу, ажиотаж вызвал м



В ДЕВЯТЬ ВЕЧЕРА РОДИТЕЛИ МАЛЫШЕЙ
НОВОГО ОСКОЛА ВЫХОДИЛИ В ИНТЕР-
НЕТ: ОНИ ЗНАЛИ, ЧТО СЕЙЧАС БУДЕТ