

# Радость новых открытий

► В Белгородском государственном художественном музее открылась выставка «Предмет - Образ - Смысл. Западноевропейский натюрморт XVII - XIX веков из собрания ГМИИ имени А.С. Пушкина».

Экспозиция сформирована из 40 произведений одного из самых привлекательных жанров живописи - натюрморта. В экспозицию включены работы мастеров XVII - XIX веков художественных школ Западной Европы, сыгравших важную роль в становлении и развитии этого жанра, - художников из Голландии, Фландрии, Италии, Франции и Германии.

На открытии присутствовали представители Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Куратор выставки - кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела искусств старых мастеров Любовь Савинская.

Многие картины ведут своё происхождение из известных старых коллекций князей Барятинских, братьев Щукиных, П.П. Семёнова-Тянь-Шанского, И.С. Остроухова.

Экспозиция демонстрирует цветочные букеты («Цветы в каменной вазе» Гаспара Петера Вербрюггена II), аллегории пяти чувств («Аллегория вкуса» последователя Яна Давидса де Хема), плоды и фрукты («Натюрморт с цветами и фруктами» Кандидо Витали), «завтраки» («Натюрморт с хлебом и ветчиной» Карло Маджини), «рыбные» («Натюрморт с рыбами, черепахой и угрями» Элены Рекко), охотничьи натюрморты («Натюрморт с охотничьими трофеями» Петера ван ден Бемдена) и «суета сует» или аллегория бренности («Аллегория бренности» Петера ван дер Виллге).

Каждый натюрморт, кроме украшения жилища, должен был нести в себе наставление и нравоучение, обращение к религиозным символам и сюжетам.

В работе «Натюрморт с кувшином» Абрахама Хендрикса Ван Бейерена XVII века мы видим роскошный стол, который ломится от яств и дорогой посуды: виноград, омар, золочёные кубки и дорогие китайские блюда. Смысл истолкован этими вещами, которыми хотели обладать. Также такое сочетание материалов интересно художнику. Виноградную кисть сравнивали часто с Девой Марией, именно она породила спасителя душ человеческих. Рядом со спасительной символикой находятся персики - круглые фрукты, которые воспринимаются как плоды с дерева познания, с которого сорвала яблоко Ева.

Эта работа принадлежит голландской школе и воспроизводит уклад жизни феодальной аристократии.

В начале XVII века популярны были натюрморты с изображением срезанных цветов. Так говорили о тихой и спокойной жизни. Работы с изображением букетов цветов можно поделить на две части: букеты, поставленные в вазу (каменную,



гирлянд. Это фламандская школа живописи, такими гирляндами тогда украшали католические храмы. Эти цветы не являются на полотнах ярким пятном, а играют символическую роль. Сорванные цветы, с одной стороны, это напоминание о нашей бренной жизни, с другой - здесь главное - язык цвета. Например, белый - это цвет непорочности Девы Марии, красный - крови Христа, голубой - цвет спасения. Мотылёк, сидящий на лепестках, - символ души человека, которая может воскреснуть после смерти. На каждом натюрморте - реальные виды цветов XVII века, растущие в Голландии. Вспоминается даже тюльпанная «лихорадка», тогда луковичные растения стоили безумных денег, а также цветы рассматривались как объект коллекционирования.

Цветы появляются и в других типах натюрмортов, например, в «Аллегории вкуса». Изображение связки фруктов, подвешенной на голубой ленте, и тянущейся к ним обезьяны являются традиционными атрибутами аллегории вкуса. С другой стороны, в нидерландской эмблематической традиции обезьяна - животное, раздражающее людские повадки - служила символом греха сладострастия, с которым также ассоциировались и сладкие фрукты. Таким образом, кроме аллегории вкуса, в содержательную структуру картины входит также и моральная тема.

Очень важной была тема с трофеями охоты. В экспозиции мы видим несколько работ с убитой дичью, что символизирует победу человека над природой, а с другой стороны - это напоминание о смерти. Но если на картине много освежёванных туш, то художник показывает зрителю, что этого слишком много, а когда много - это тоже плохо. Надо всегда искать баланс. Художник передаёт нам мысль: то, что излишне, плохо и греховно.

Необходимо отметить, что у каждой школы есть свои особенности изображения. Фламандскую школу можно узнать

по формату. Художники любили огромные, впечатляющие натюрморты, крупные предметы, в голландской школе они меньше по формату. Мастера часто подчёркивали, что человек тоже присутствует в сюжете. Например, на одном из полотен видно, как стоит кувшин с отпитым вином, очищенным лимоном. И если в XVII веке натюрморт может быть перегружен предметами, то в XVIII веке подход к изображению меняется. Краски, цвета, сочетания цветов, объёмы видоизменяются.

Тему XVIII века продолжает заглавная картина французского мастера Жана-Батиста Удри. В работе ощущается влияние фламандского барочного натюрморта с присущей ему акцентированной декоративностью и асимметрией в композиционном решении, при этом колорит уже более светлый, а живопись лёгкая и воздушная, характерная для зарождавшегося в то время искусства рококо. На втором плане по центру изображён фрагмент архитектуры, который почти растворяется в эскизно написанном пейзаже, на земле показаны фрукты и куст чертополоха, привлекающий внимание прихотливостью изгибающихся линий. Художник мастерски передаёт богатство оттенков и фактуры различных плодов: бархатистую розово-красную кожицу персиков, синеву крупных слив с тёмными пятнышками и сочную мякоть оранжевой тыквы, наполненной внутри белыми семечками. Удри использует всевозможные оттенки зелёного в изображении растений, листвы и пейзажа. В этом натюрморте фрагмент архитектуры становится как бы частью природного окружения. Постепенно уходит мода тёмных цветов и появляются такие праздничные светлые, художников меньше интересует смысловая нагрузка, а больше - сочетания цветов и фактура. Общий колорит картины напоминает нам о появлении стиля рококо. Эта картина написана в 1721 году и находилась в коллекции самого художника. После его смерти полотно было куплено в коллекции Екатерины II. В 1930-е годы XX века из Эрмитажа картина попала в ГМИИ имени А.С. Пушкина.

На открытии выставки директор БГХМ Татьяна Лукьянова рассказала:

- Недавно мы не могли представить, что Белгород будет видеть полотно из Эрмитажа Пушкинского музея. Всё это благо-

Видео смотрите на Youtube-канале #Белгородмедиа

