

Дмитрий Байрак:

«Это была потребность фотографировать, которая началась с потребности самовыражения»

► В Белгородской галерее фотоискусств подвели итоги XII открытого конкурса имени В.А. Собровина: три номинации, 74 участника, около 1500 работ и авторитетное жюри. Среди тех, кто судил работы, - руководитель студии рекламной фотографии, член творческого Союза фотохудожников России Дмитрий Байрак.

Пока шла подготовка к лекции «О фотографии», я встретился с Дмитрием. Среди выставочных фотоснимков он начал свой рассказ:

- Моему старшему брату подарили фотоаппарат. Он освоил его и забросил, его больше привлекало рисование. Камера перешла в мои руки, и я её стал использовать в своих целях.

Дмитрий Байрак не учился на фотографа, у него не было специальных знаний. Это, скорее, увлечение, которое со временем переросло в профессию.

- С детства увлекался авиамоделизмом, конструированием. Я учился в МГТУ имени Н.Э. Баумана. Специальность - производство летательных аппаратов, - рассказал Дмитрий. - Пошёл я туда по призванию, мне это нравилось, мне хотелось этим заниматься, это не просто случайность. Я поступал дважды, не хватало по полбалла. В первый раз попал на вечернее обучение, после первого курса пошёл в армию. Затем вернулся и продолжил учиться в университете. Я даже хотел бросить учёбу, потому что понял, что увлёкся фотографией и это нужно сделать делом жизни. Вуз я всё же закончил. После устроился фотографом, попал в прессу, работал лаборантом в «Собеседнике». Там я обрабатывал чужие снимки, печатал для макетов нужный размер, тогда всё это было на плёнку. Параллельно мне давали ещё задания, я ездил и фотографировал. Также сотрудничал с такими изданиями, как «Комсомольская правда» и «Работница». В течение десяти лет проработал фотокорреспондентом, совмещая это с рекламными съёмками и своим творчеством. - всё ещё шёл выбор

Советский и российский музыкант, участник рок-группы «Машина времени» Андрей Макаревич организовал передачу «Смак». Там он показывал, как готовить различные блюда. Выходила и одноимённая газета. Дмитрий Байрак присутствовал на всех выходящих передачах Макаревича, фиксировал интересные моменты.

- Я и по стране поездил, был в Мексике, когда работал в газете СПИД-Инфо. Сколько я занимаюсь фотографией? Если считать с любительства, то уже сорок лет с хвостиком, - рассказал фотохудожник.

Другая сторона деятельности Дмитрия - председатель «Фотоклуба «Пушкино»:

- У нас сейчас закончилась выставка в Брянске. Мы её перевезли в Орёл, она находится в краеведческом музее. Это небольшие авторские коллекции: снимки людей, природы. Всего четырнадцать авторов, там есть и мои работы.

Время от времени Дмитрий передаёт свои знания студентам факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова. Более того, фотохудожник владеет сложной техникой инфракрасной фотографии.

- Сначала мне было просто интересно. Я увидел редкие снимки в публикациях в книгах. Фотографии были необычные, - поделился Дмитрий. - Поначалу у меня не было возможности снимать на инфракрасную плёнку, у нас невозможно было её найти. Когда появилась цифровая фотография, выяснилось, что цифровая матрица чувствительна к инфракрасному излучению. Производители поступают наоборот: они ставят перед матрицей фильтр, который отсекает инфракрасное и ультрафио-



пускает в матрицу, можно что-то делать. Выдержки становятся длинными, поэтому необходимо снимать со штатива. Для пейзажей это некритично. Листва становится белая, словно она в инее, голубое небо - тёмным. Снимок, сделанный летом, можно перепутать с зимним. Некоторые сюжеты в инфракрасном фильтре выигрывают. Бывает, я обычный кадр накладываю на инфракрасный в специальной программе, совмещаю снимки в определённых пропорциях. Получается интересный эффект

у фотографа набралось колоссальное количество материала:

- Хотелось сделать какой-то выход всему этому. Я стал перебирать свой архив и увидел, что есть хорошие картинки, которые не стыдно показывать. Вот я и сделал подборку, где, на мой взгляд, запечатлены самые эмоциональные моменты.

Персональная выставка Дмитрия Байрака «Джазовые истории» открыта в Белгородской галерее фотоискусств до 28