

✓ КУЛЬТУРА • БЕЛГОРОДСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ОРКЕСТР ПРЕДСТАВИЛ ТРИ МИРОВЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

«Рандеву» и «Вечная любовь»

Оксана ПРИДВОРЕВА

Концерт «Премьеры» прошёл в белгородской филармонии 5 февраля. Публика услышала написанные или специально аранжированные для русского оркестра и солирующих инструментов и ранее не исполнявшиеся в таком составе сочинения Ефрема Подгайца, Михаила Броннера и Артёма Нижника.

К Белгородскому академическому русскому оркестру филармонии под управлением главного дирижёра — заслуженного работника культуры РФ Евгения Алешникова присоединились его солист, баянист-виртуоз Александр Сахарчук и приглашённые музыканты Екатерина Мочалова и Борис Андрианов. Последние уже знакомы белгородским слушателям.

Солистка Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. П. Осипова, преподаватель Российской академии музыки им. Гнесиных Екатерина Мочалова играет на домре, электродомре и мандолине. Инструмент заслуженного артиста РФ Бориса Андрианова — виолончель. Услышать его вместе с народным оркестром для многих пока в новинку.

Евгений Алешников отметил: тем временем русский оркестр уже стал по сути академическим, и композиторы, ранее писавшие сочинения для оркестров симфонических, камерных, стали обращать на него внимание. Главный дирижёр академического русского оркестра напомнил: у коллектива уже был опыт исполнения произведения с солирующим виолончелистом на Международном музыкальном фестивале «Борислав Струлёв



и друзья». Тогда за инструментом был сам Струлёв.

— Сейчас вообще существует тенденция, когда композиторы стали писать музыку для народных инструментов — мандолины, балалайки — и симфонического оркестра, а для виолончели и скрипки — и русского оркестра, — рассказал Евгений Алексеевич.

Так, к примеру, первая прозвучавшая мировая премьера «Рандеву» советского и российского композитора Ефрема Подгайца — двойной концерт для домры и виолончели и русского концертного оркестра. Известный композитор написал его по просьбе Екатерины Мочаловой и для симфонического оркестра. А в Белгороде представили его новую авторскую редак-

цию. В таком составе концерт прозвучал впервые, и поэтому композитор приехал на премьеру.

— Когда рождается ребёнок, какие чувства испытывают мать, отец? Конечно, есть волнение. Но существуют репетиции, и если выстроены правильные отношения с музыкальным коллективом, его руководителем, то есть дирижёр понимает, что такое премьера, что такое автор, то всё получается. Евгений Алексеевич специально меня попросил приехать, потому что какие-то нюансы надо уточнять на репетиции, — отметил Подгайц.

Второй прозвучавшей в этот вечер мировой премьерой стали три романтических послания для домры, виолончели и оркестра

русских народных инструментов «Вечная любовь» Михаила Броннера.

— Для нас большая честь исполнять эту музыку, наш оркестр вообще впервые исполняет его сочинение. Я уже 13 лет руковожу русским оркестром, а до Броннера добрался только сейчас, — рассказал Евгений Алешников. — Он услышал наш оркестр весной 2021 года, когда мы выступали в Российской академии музыки им. Гнесиных и исполняли «Белгородскую симфонию» Григория Зайцева, написанную специально для нас. Михаил Броннер обратил внимание на наш оркестр и доверил нам мировую премьеру своего сочинения.

Третьей мировой премьерой стала прозвучавшая первая часть «Маленького триптиха» для баяна с оркестром Артёма Нижника — композитора, несколько лет работавшего в Белгороде. Он автор нескольких музыкальных сочинений, написанных специально для Белгородского академического русского оркестра.

Вторую и третьи части его «Маленького триптиха» оркестр уже исполнял ранее, а теперь пришло время первой.

— Его музыка яркая, современная. Несмотря на то, что академическая по своему направлению, она очень живая по своему языку и понятная слушателю, — охарактеризовал сочинение Нижника Евгений Алешников.

И это были не все премьеры концерта. Ещё одно сочинение и его композитора главный дирижёр оркестра представил со сцены сам. Музыкальный коллектив под управлением Алешникова исполнил музыкальную картину «Линия жизни» в редакции для русского оркестра. Её автор — белгородец, преподаватель по классу народных инструментов Пятницкой детской школы искусств Г. А. Обрезанова Алексей Суханов.

ВЛАДИМИР ЮРЧЕНКО

С [цветные квадраты] М

[цветные квадраты] К

[цветные квадраты] С [цветные квадраты] М

ня
Вм
ма
ре
ку
что
вис
на
бы
↑
пра
вне
про