



Образ женщины в живописи



Джеймс Франсис Дэй. «Старый рояль»

В наши дни, когда большая семья собирается по случаю праздника, обычно фотографируются все вместе или пересматривают фотографии в альбоме. Семейные фотографии как будто излучают особый свет, поэтому так интересно их рассматривать.

Жаль, невозможно увидеть на фотографиях пра-пра-пра-прабабушек, живших двести или двести пятьдесят лет назад, – получение изображения таким способом тогда ещё не существовало. Однако узнать, какими были женщины в те времена, всё-таки можно. Помогут в этом старые полотна мастеров живописи.

Вот картина Хьюго Мерле «Мать и дитя». Крестьянка возвращается с поля, где работала весь день. За её спиной корзина, полная травы, на руках ребёнок. Малыш устал идти, но всё не уgomонится: вертит головой, машет ногами, обронил башмак. Ох, непросто идти с этакой егозой после трудного дня! Но мама не обращает внимания на усталость – смотрит на дорогое чадо с любовью и нежностью.

На картине Самуэля Халле Бару «С мамой» молодая женщина учит читать свою маленькую дочку, а та задумчиво смотрит куда-то вверх страницы. Но малышка кажется умиротворённой и счастливой – мама рядом. Можно держаться за её пальцы, прильнуть к ней, слушать любимый голос. Глядя на маму и дочку легко догадаться – перед нами состоятельная аристократическая семья. Тогда в богатых домах было принято, что воспитанием и обучением детей занимались няни и гувернантки. Возможно, в этой семье такие же правила, и понежничать с мамой – счастье, которое выпадает нечасто.

Художник Гаэтано Беллей на картине «Пришли к бабушке» изобразил сценку, знакомую всем. Хитренькие внуки ластятся к бабушке, выпрашивая у неё вишню. Бабушка рада такому вниманию, её добрые глаза смеются, однако натруженные руки крепко держат корзинку. Но мы знаем, редко какая бабушка устоит перед объятьями и ласковыми просьбами внучат. Ещё минута – и бабушка отдаст внукам все собранные ягоды.

Рассматривать живописные полотна старых мастеров не менее интересно, чем современные фотографии, ведь художникам удаётся передать то, что ускользает от объектива фотоаппарата. Присмотритесь сами – что вам расскажут эти картины?

Нина САРАНЧА



Гаэтано Беллей. «Пришли к бабушке»



Макс Рентел. «Бабушка с внучкой»



Федот Васильевич Сычков.
«Женщина с ребёнком. Портрет сестры»



Хьюго Мерле. «Мать и дитя»



Джозеф Кларк. «Золотые слова от бабушки»