

✓ КУЛЬТУРА • В БЕЛГОРОД ПРИЕХАЛА ВЫСТАВКА ИЗ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ

Невероятное событие

Олег ГОНЧАРЕНКО

Выставка «Православная Россия: образы и сюжеты», которую составили более 100 экспонатов, проходит в художественном музее.

Для белгородцев экспозиция стала очередной возможностью ознакомиться с шедеврами главных музеев России. На этот раз вниманию гостей представили 118 экспонатов из Государственного музея истории религии в Санкт-Петербурге. Среди них иконы, картины, портреты известных дореволюционных духовных особ, религиозная скульптура, литургические ткани, богослужебная утварь, датированные концом XVII — началом XXI веков. Экспозицию разделили на тематические блоки, посвящённые Крещению Руси, основам вероучения и убранству храмов. Некоторые картины посвящены Богоматери, разным святым, сюжетам из Евангелия.

— Христианские ценностные ориентиры лежат в основе современной европейской культуры, — напоминает научный сотрудник Санкт-Петербургского музея Светлана

Безуглова. — Люди современной цивилизации, верующие и не верующие, используют христианские символы, живут в культурной среде, в ткань которой органично вплетены христианские идеи и образы. Изобразительное искусство, литература, музыка, философия, мораль — эти сферы культуры тесно связаны с христианством.

На выставке представлены мемориальные предметы религиозного назначения, связанные с именами различных представителей царской семьи.

— Выставку икон всегда привезти очень сложно, это непростые, высокочувствительные к экспозиционным условиям экспонаты, поэтому такие выставки очень редки, — пояснила учёный секретарь белгородского музея Алла Селютинина. — Это первый наш совместный опыт сотрудничества с музеем истории религии, и мы рады, что оно очень быстро переросло в эту уникальную выставку.

Есть на выставке и образцы редкой иконографии — иконы, которые писались нечасто. Например, образ святого мученика Христофора с собачьей головой (кино-

цефала), икона святых Сисиния и Фотилии, которые вместе с архангелом Михаилом борются с 12 трясовицами (болезнями), образы целителей Модеста и Антипия.



Икона «Неувядаемый цвет», 1878 г.

ВЛАДИМИР ЮРЧЕНКО

В советские годы музей истории религии размещался в Казанском соборе на Невском проспекте, его название было дополнено словами «...и атеизма». Сейчас собор служит по назначению, а музей переехал в другое здание в историческом центре Северной столицы, на ул. Почтамтской.

На выставке выделяются выносная (на шесте) икона святителя Иоасафа Белгородского и картина «Рака святого Иоасафа Белгородского».

— Для нас, белгородцев, это невероятное событие, — признался настоятель Преображенского кафедрального собора Белгорода протоиерей Олег Кобец. — Мощи святителя Иоасафа Белгородского, которые сейчас находятся в нашем соборе, в 1991 году были обретены, найдены спрятанными на чердаке Казанского собора, мне довелось участвовать в этих событиях. Один известный западный проповедник когда-то, увидев «Троицу» Андрея Рублёва, сказал: «Если есть такой образ, значит, есть Бог». И это можно сказать здесь о многих иконах.

Экспонаты из Государственного музея истории религии будут в Белгороде до 24 апреля.

