

# «Звоннице» жить!

Событие

► Журнал «Звонница» был создан известным белгородским писателем и издателем Владиславом Шаповаловым в конце минувшего века. После ухода из жизни Владислава Мефодьевича встал вопрос о том, продолжится ли его благородное дело. И вот пришла благая весть: «Звонница» будет жить! Её новым главным редактором назначена директор Белгородского государственного литературного музея Инна Климова. Наш корреспондент встретился с ней, чтобы поговорить об истории издания и о его грядущей жизни.

*Инна Александровна, может быть, не все знают историю «Звонницы». Напомните её, пожалуйста.*

Важно то, что Владислав Мефодьевич Шаповалов был ведь, кроме всего прочего, одним из первых частных книгоиздателей России в 90-е годы. Поэтому, наверное, неслучайно и его решение издавать журнал. Первый номер «Звонницы» вышел в 1997 году и внешне с течением времени журнал не слишком

изменился. Второй номер увидел свет в 1998 году, потом был небольшой перерыв до 2002-го года. Всего же за всё время вышли 34 номера журнала. Первыми учредителями были Издательский дом «Шаповалов» и Есенинское общество «Радунца». А в последние годы в состав учредителей входили сам Владислав Мефодьевич Шаповалов, его сын Виталий Владиславович и управление культуры Белгородской области. Выходило в основном по два номера в год, но иногда было и по четыре, а в другие - и один, и три. Что публиковалось? Журнал позиционировал себя как литературно-художественный, исторический и общественно-политический. Печатали в «Звоннице» поэтические и прозаические произведения как белгородских литераторов, так и авторов из других регионов, литературоведческие статьи, рецензии и критические обзоры, была здесь и культурная хроника Белгородчины. Довольно часто на страницах журнала появлялись острополюемические публикации, отражавшие личные взгляды и пристрастия авторов, зачастую далеко не бесспорные.

*Кто принимал решение о воссоздании «Звонницы»? Чем при этом руководствовались?*

Когда умер Владислав Мефодьевич, все понимали, что именно такого «шаповаловского» журнала уже быть не может. Но управление культуры, которое было

его соучредителем, приняло решение сохранить «Звонницу» как устоявшуюся площадку с определённой репутацией для публикации литературных произведений. В августе было принято решение, что я стану редактором журнала. Сейчас идёт формирование редакционной коллегии «Звонницы», которая возьмёт на себя работу по непосредственному отбору материалов для публикации, формированию редакционного портфеля.

*Что будет публиковаться в обновлённой «Звоннице»? Подразумевается ли какая-то смена редакционного курса?*

Акцент будет сделан именно на литературно-художественную направленность. Большею частью будем печатать художественные произведения наших белгородских авторов - стихи, прозу. Общественно-политическая составляющая, думаю, понемногу уйдёт. Также сохранится и историко-культурная часть. В фондах Белгородского литературного музея находится много интересных материалов из личных архивов писателей, деятелей культуры. Хочется, чтобы они вышли в свет. Предполагается печатать различные материалы, касающиеся истории и культуры родного края, рассказывающие о наших видных земляках. Естественно, будем обращать внимание на качество публикуемых произведений - и поэтических, и прозаических. Хотим, чтобы из-



дание было интересным для читателей, будем прилагать все усилия, чтобы его таким сделать.

*Насколько я знаю, ближайший номер планируется посвятить Владиславу Мефодьевичу Шаповалову, памяти о нём?*

Да, сейчас идёт сбор материалов о жизни и творчестве писателя. У нас есть последнее прижизненное интервью Владислава Мефодьевича, которое должно увидеть свет в тридцать пятом (нумерацию мы сохраняем) номере журнала. Многие материалы готовились к его 95-летию, до которого Шаповалов не дожил совсем немного. И мы должны отдать дань памяти основателю «Звонницы». Надеюсь, что у нас всё получится.

Беседовал Андрей ЮДИН

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ИННЫ КЛИМОВОЙ

