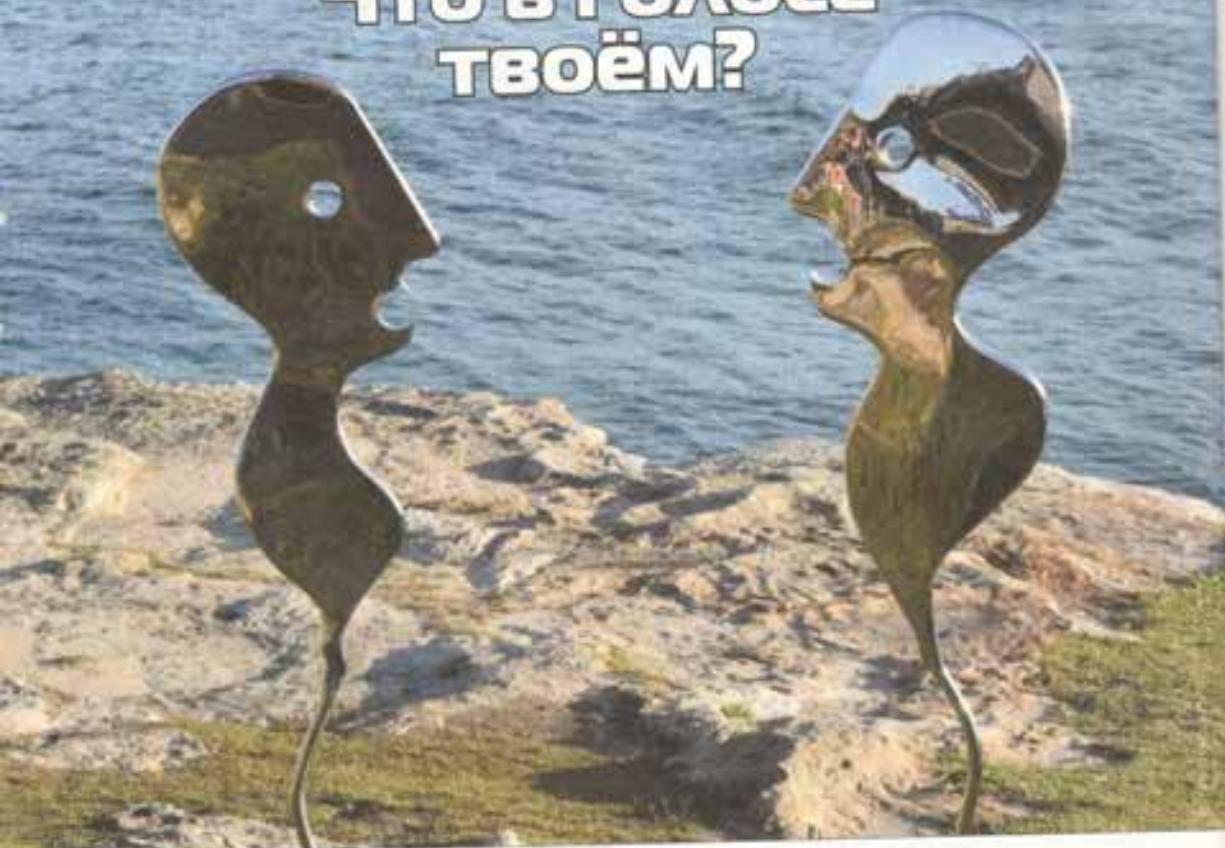


Марина Сотникова

Что в голосе твоём?



Вначале было Слово... Очень хотелось бы услышать голос Творца, произнёсшего его. Какой он, этот божественный голос? Каков его тембр? Интонация? Тон? Эмоциональная окраска? На самом деле не только голос Творца, но и голос любого человека – это удивительное волшебство, особая магия, способная преобразовывать мир и творить чудеса.

Ветер в горле

Чтобы говорить, мы должны задействовать аж 200 мышц! Но что такое голос? Как у нас получается говорить, шептать, петь, орать? Наука ответит сухо и официально: голос – это результат, который получается при вибрации голосовых связок, точнее – их краёй, под сильным напором дыхательной струи.

И всё? Ну, не совсем – ответят опять же учёные. Не только «ветер» колеблет наши голо-

совые связки. Голос также напрямую зависит от тех биотоков, чьи импульсы приносятся из центральной нервной системы, и, следовательно, от эмоций. Поэтому от страха и ужаса мы можем кричать или писать, а возможно, случится так, что голос пропадёт совсем и мы не сможем произнести ни звука.

А ещё наш голос очень зависит от гормонов, вырабатываемых половыми железами. Есть голос мужской, который более низкий, и голос

женский, который всегда выше. Хотя бывают и исключения.

Но при этом голос – это реальная энергия. Да-да, голос даже можно измерить в ваттах. Мощность обычного человеческого голоса разговорного тона обычно не превышает 10 мкВт. А вот голос тех, кто вынужден много говорить или петь, увеличивается в десятки раз. У профессиональных певцов она может составлять сотни тысяч (!) микроватт.

Так что голосом можно оглушить. И нет ничего удивительного в том, что волшебный голос Джельсомино из сказки Джорджа Родари «Джельсомино в стране лжецов» смог разрушить целый город, от которого осталась одна колонна. Или реальный шалляпинский бас, от которого допалились хрустальные бокалы. Всё дело в вибрациях и резонансах, если говорить опять же научным языком.

Интересно, что при рождении все обладают хорошим природным голосом, что подтверждает чистый крик младенца, обычно мощностью в 10 децибел. Но вот потом почти у 90 процентов людей с голосом случаются всякие метаморфизмы, и люди утрачивают природный голос. Нередко причиной становится неправильная работа внутренних органов, в том числе работа горла, гортани, гортани, и неправильное дыхание.

Наше зеркало

Мы всегда реагируем на чужой голос. И есть голоса, которые нам нравятся и мы готовы ими заслушаться, а есть такие, которые вызывают у нас неприятные, даже если сам человек красив и обаятелен.

Например, высокие и пискливые голоса не комфортны для нашего слуха, мы морщимся и кривимся, услышав подобную «писклю». Мужчины нередко воспринимают пискливый голос вообще как некий звуковой фон, не слишком вспоминаясь в смысл сказанного.

А Чарльз Дарвин отметил: «Страстный оратор, певец и музыкант, который своими разнообразными звуками или модуляциями голоса возбуждает самые сильные эмоции в своих слу-

шателях, едва ли подозревает, что пользуется теми же средствами, которыми в очень отдалённой древности его полулюдейские предки возбуждали друг у друга пламенные страсти во время ухаживания и соперничества».

Голос – это ещё часть портрета человека. В этом плане показательна легенда про Сократа. Однажды к нему привели человека, чтобы он мог высказать о нём своё мнение. Человек молчал, а мудрец долго на него смотрел, пока не воскликнул: «Да говори же ты, наконец, чтобы я мог тебя видеть!»

Да, открывая рот, человек становится «видимым». По тому, как он говорит, по его интонации и тембру, эмоциональной окраске можно многое узнать о нём, в том числе о характере, текущем настроении и даже состоянии здоровья. Считается, что общее впечатление о человеке складывается из 55 процентов мимики, 38 процентов голоса и только на 7 процентов зависит от того, что конкретно человек произносит.

Но самое любопытное, что мы способны голосом управлять. Меняя интонации собственного голоса, человек может воздействовать на людей или события.

Вибрация пространства

Голос есть энергия и проводник той энергии, которая скрывается внутри человека. А также мыслей – именно мысль придаёт нашему голосу энергию! Поэтому посредством голоса можно творить и разрушать.

Произнесённая вовне любая нота и любой звук вызывают физические вибрации и волны, что разносятся по окружающему пространству, порождая звучание или отзвук. Всё начинает вибрировать в ответ! И плотные предметы, и нервная система окружающих – люди откликаются на эту вибрацию!

Голосом легко заворожить, испугать, привлечь, оттолкнуть, ввести в транс, позвать за собой и буквально оклевотать. Вспомните коварных сладкоголосых древнегреческих сирен, чьи песни сводили с ума, или не менее волшебные голоса древнерусских птицедев Сирина и Алко-

носта. Первая могла голосом толкнуть на самоубийство, а вторая – позабыть обо всём на свете. В той же компании – кот Баюн, который умел своих жертв заговаривать и усыплять разговорами и песнями, а после их пожирал. А знаменитый опять же древнегреческий певец и музыкант Орфей? Он сумел своим голосом заворожить самого взлыку мёртвых Анда и его супругу Персефону.

Сказки сказками, но есть и более страшные примеры. Например, Гитлер. Известно, что им просто заслушивались. Хотя, казалось бы, плюгавенький ефрейтор с редеющими волосиками и противными усиками. Однако ж... Гитлер своим голосом вводил многотысячные толпы практически в транс. Когда он заговаривал, дамы падали в обморок, а солдаты словно зомби отправлялись завоёывать мир и крушить всё на своём пути.

А главным врагом Гитлера, врагом №1, как называл его сам фюрер, в Великой Отечественной войне был наш диктор Юрий Левитан, чей удивительный голос уникального тембра поднимал всю советскую страну на подиумы и отчаянное сопротивление. Чего только стоит фраза «Говорят Москва...», произнесённая невероятным голосом Юрия Борисовича.

Голосовые вампиры

Да, существует так называемый магнетизм голоса, который оказывает мощное воздействие на слушателей. Но магнетизм этот есть и со знаком «плюс», и со знаком «минус».

Магнетизм положительный вызывает резонанс у слушателей, возбуждает сильный отклик. Такими голосами люди буквально околдовываются. Обычно обладатели подобных голосов ещё и красиво мыслят, и красиво говорят. Но при этом могут иметь совершенно неброскую или невыразительную внешность. В подобном голосе и в том резонансе, что он вызывает, возможно, и кроется секрет привлекательности некоторых людей, которые с виду весьма непримечательны, но имеют огромную популярность, а если говорить про женщин –

Голоса могут быть розовыми, жёлтыми, сиреневыми, зелёными, фиолетовыми и другими. Иногда эти цвета не чистые, а как бы смешанные

то и массу поклонников. Красавица при этом может остаться «на бобах», если голосочком не вышла.

«Антиголос» имеет противоположный эффект и способен вызвать дисбаланс всех органов и систем, причём не у обладателя, как правило, а у тех, кто вынужден его слушать. Таких голосов люди инстинктивно стараются избегать. И правильно делают! Потому нередко обладатели «антимагнитического» голоса ещё являются своего рода энергетическими вампирами. Подобные голосовые вампиры отточили свои навыки в управлении голосом и с помощью различных тонов и интонаций способны выкачивать энергию у окружающих. Подобный отток энергии вызывает сбои в работе организма у жертвы. Типичная жертва голосового вампира может сказать так: «Всего-то и поговорила с Марьяной минут десять, а у меня всё ещё стоит в ушах её неприятный голос и сильно разболелась голова».

К сожалению, подобные вампиры обычно есть в каждом более-менее крупном коллективе, и спрятаться от них не так-то просто. Тогда для защиты следует использовать камни – золотистый топаз или горный хрусталь. Их следует носить в виде кулона, броши, кольца или фигурки.

Разноцветные звуки

А ещё голос имеет свой цвет. Точно так же, как цвет имеет музыка. Цвет звучит, и звук цветёт. И речь человека получается разноцветной – одни цвета переходят в другие, смешиваются, переливаются разными оттенками...

Тембр голоса, который звучит положительно, имеет зелено-голубую окраску. Обычно таким цветом мы разговариваем, когда спокойны и настроены благожелательно. Но голоса могут быть розовыми, жёлтыми, сиреневыми, зелёными, фиолетовыми и другими. Иногда эти цвета не чистые, а как бы смешанные. Наверное, это очень красиво...

Но если мы испытываем негативные чувства, то и цвет нашего голоса меняется. В гневе, например, он становится красным.

Молитвы, мантры, священные слова и песни, заклинания, заговоры – всё это надо произносить исключительно вслух!

ФЕНОМЕН ЧЕЛОВЕКА

Не только мы пылаем от гнева, но и наш голос тоже начинает пылать. Голос может стать чёрным от обиды, горя, зависти или ненависти. «Плохие» голоса, оказывающие отрицательное воздействие на окружающих, тоже имеют тёмные оттенки.

А есть голоса буквально бесцветные. Мы это слышим и понимаем. Недаром в литературе не редко встречаются описания наподобие такого: герой «прошелестел тихим, бесцветным голосом, лишённым всяческих оттенков». Бесцветный голос всегда указывает, что либо с человеком что-то не то, в том числе и в плане здоровья, либо у него что-то случилось явно нехорошее или неприятное.

Только вслух!

«Звуки речи – это отдельные самостоятельные существа с индивидуальной душой и им одним свойственным звуковым содержанием. Все эти индивидуальности тысячелетиями воздействовали на человека, разиняя и формируя аппарат речи. Все они жили вокруг человека, ища своё выражение через человеческую речь», – написал в своё время Михаил Чехов, актёр МХАТа начала XX века.

Речь всегда была важным инструментом во взаимодействии с высшими силами. Например, известно, что молитвы нужно именно проговаривать вслух, а не шептать мысленно про себя. Звук способен долететь до небес и войти в резонанс с божественным мирозданием. Молитвы, мантры, священные слова и песни, заклинания, заговоры – всё это надо произносить исключительно вслух! И не зря хоровые пения практиковались на протяжении тысячелетий!

В этом плане соборные молитвы и песнопения – величайшие моши! Только представьте, какую энергию излучает общая соборная молитва, когда люди в унисон произносят или пропевают священные слова! Вот как описывает силу воздействия множества голосов во времена богослужения известный русский визионер, писатель Даниил Андреев в своей книге «Роза мира». «В ноябре 1933 года я случайно – именно

совершенно случайно – зашёл в одну церковь во Власьевском переулке. Там застал я акафист преподобному Серафиму Саровскому. Едва я открыл входную дверь, прямо в душу мне хлынула тёплая волна исходящего хорового напева. Мною овладело состояние, о котором мне чрезвычайно трудно говорить, да ещё в таком протокольном стиле. Непреодолимая сила заставила меня стать на колени... И когда мои руки легли на ветхий, тысячами ног истоптаный коврик, распахнулась какая-то тайна дверь души, и слёзы ни с чем не сравнимого блаженного восторга хлынули неудержимо».

Но не все знают, что в старину особое внимание в богослужениях уделялось звуку «р», особенно в сочетании «ро». И вообще-то заинтересовалось людям, которые не могут чисто и четко проговаривать звук «р», «ро», а также звуки «б» и «з», читать молитвы. А всё потому, что тембр их искажённого голоса и вибрации их речи могли входить в диссонанс с высшими вибрациями.

Однако не только хоровые молитвы оказывали удивительное воздействие. Например, во время Гражданской войны в Америке солдаты Конфедерации во время атак издавали свой знаменитый клич из двух слов – Rebel Yell (мятежный вопль). И этот клич вызывал ужас и панику в рядах противника. Никто не знает сейчас, как именно по тонам звучали эти слова, но, судя по описаниям очевидцев, это и в самом деле было чем-то ужасным: «более мощный, чем артиллерийская канонада», «напоминающий вопли индейцев или завывание волчьей стаи», вызывающий «особое, непередаваемое при теперешних обстоятельствах, скребущее душу ощущение, будто позвоночник проваливается вниз...» Сильно, в общем.

Так что не думайте, что голос – это несерьезно. С помощью голоса можно реально изменить свою жизнь к лучшему и многое добиться. Поэтому надо следить и тренировать свою речь, развивать дикцию и учиться красиво говорить. И тогда вас будут слышать не только окружающие, но и высшие силы.