



На выставке можно познакомиться с народным костюмом Белгородчины



Геометрический орнамент



Петух – один из распространённых образов в русской вышивке



Кушак отца Александра Воронкина



Растительный орнамент отражает расцвет окружающего мира

Рано вставала - рушник вышивала

Что белгородцы нашли в семейных сундуках

ВЫСТАВКА В музее истории НИУ «БелГУ» открыли выставку «Скрыня». Проект приурочили к Году культурного наследия России. В экспозицию вошло более 230 предметов старины.

**АННА ЧЕРКАШИНА
ВЛАДИМИР ЮРЧЕНКО (ФОТО)**

КУШАК ОТ ПАПЫ

– В университете провели акцию «Традиции славянских народов в декоративно-прикладном творчестве региона». Несколько месяцев мы собирали предметы, которые хранились у сотрудников, студентов, выпускников и ветеранов вуза. Всё, что они принесли, обработали, научно описали и представили в экспозиции. В акции поучаствовало более 50 человек, – рассказала директор музея истории НИУ «БелГУ» **Ирина Денисова**.

«Скрыней» издавна называли сундук, который изготавливали из дубовых, липовых или кленовых досок. В нём хранили одежду, платки, полотенца, бытовые вещи. Скрыня была частью девичьего приданого. А ещё её иногда использовали в качестве спального места или стола.

В некоторых семьях до сих пор хранят подобные сундуки или их содержимое. Одним из первых принёс экспонаты для выставки член совета ветеранов вуза **Александр Воронкин**.

– Я сперва растерялся и подумал, что у меня ничего для этой выставки нет. Но потом обнаружил рушник, с которым подносили хлеб-соль моим бабушке и дедушке на свадьбе. Он пережил нашествие немецких оккупантов! Моя старшая сестра уже во время оккупации поместила в

ящик-улей несколько вещей и закопала всё это в саду. Когда советская армия выдворила немцев, улей откопали. Там помимо прочего оказались рушник и кушак моего папы. С этим кушаком он покорял всех девчонок. Жил в Ольшанце, а ходил в Соломино. Считалось, что лучше соломинских девушек нет. Его семья в Ольшанце заказала трёхметровый кушак. Их было шестеро братьев, и все надевали этот кушак по очереди, – рассказал **Александр Иванович**.

А рушник, с которым принимали хлеб-соль его родители, вышивали мамы сёстры. Мама тоже увлекалась рукоделием и за пару лет до смерти передала жене Александра Воронкина свои вышивки. Невестка, чтобы сохранить их, сшила рубашку.

Научным консультантом выставки «Скрыня» стала выпускница вуза, кандидат философских наук **Ирина Шведова**:

– «Скрыня» – большой вклад в пополнение расшифровок художественного языка нашей культуры. Это лаконичный и точный язык. Сейчас, в современности, он нашёл продолжение и в ландшафтном дизайне, и в стиле «бохо», который уже имеет много разновидностей.

Ирина Викторовна помогла систематизировать принесённые в музей предметы и дополнила экспозицию интересной и познавательной информацией.

ТАЙНЫ ДРЕВНИХ ЗНАКОВ

В первой части выставки посетители могут узнать, что такое рушник, как его изготавливали и где использовали. Вариантов использования, кстати, было много, и не только гигиени-



Директор музея истории НИУ «Бел

ческих либо бытовых. Рушниками накрывали иконы, окна, стены, колыбели. В них принимали новорождённых детей и с ними человека отправляли в мир иной.

– Вот, смотрите, здесь свадебный рушник с тремя буквами. Это первые буквы имён жениха и невесты, а также их фамилии. Когда муж привозил к себе супругу, она развешивала из сундука всё приданое, в том числе вышитые рушники, чтобы все видели, какая она мастерица, – рассказала **Ирина Денисова**.

В разделённом на три части рушнике отражалось представление наших предков о трёхъярусности мира. Верхний мир считался божественным, средний – миром жизни, а нижний – миром ушедших, Матери – сырой земли.

Каждый символ, вышитый на рушнике или одежде, тоже имел своё значение. Было их очень много. На выставке попытались раскрыть значение основных. Например, крест был символом Творца, а восьмилестковая цветочная розетка с вписанными изображениями прямого и косоугольного крестов означала «творение, символ реализации Творца». Перекрещенный ромб олицетворял поле, пашню, земное и женское лоно.

Народные орнаменты активно применяют до сих пор. Всего их четыре вида. Растительный стремится отразить красоту природы. Геометрический состоит из различных фигур: ромбов, крестов, квадратов, точек, прямых, пунктирных и зигзагообразных линий. Зооморфный орнамент включает изображения животных, птиц и насекомых. А антропоморфный состоит из стилизованных