

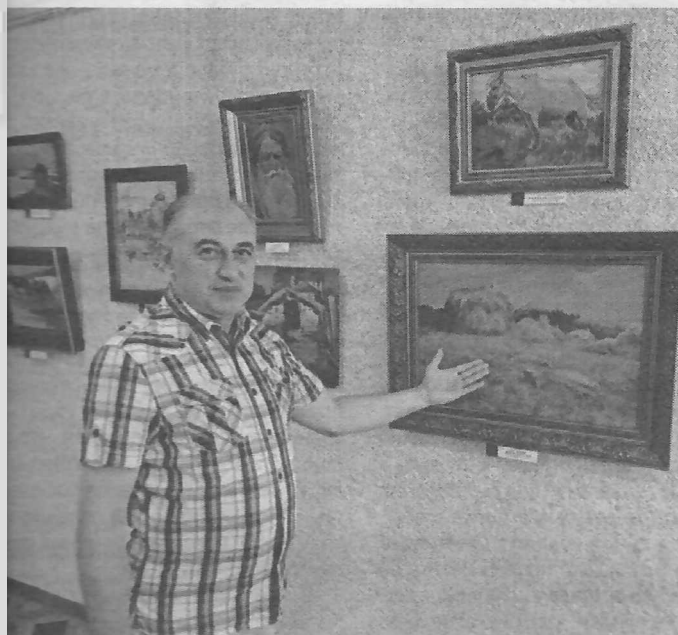


Дар ветерана

Откуда в Шебекинском историко-краеведческом музее появились картины знаменитых художников



Сельский пейзаж Исаака Бродского



НАСЛЕДИЕ Поланов, Добужинский, Репин, Шишкин, Фальк... Фамилии, заставляющие трепетать любителей классического русского искусства. Их живопись и графика в обилии представлена в Шебекинском музее, и это уникальный случай: редкий муниципальный музей в России обладает таким набором ценностей. Спасибо одной замечательной семье – патриотам своего города, за который они воевали и которому отдали самое ценное.

ОЛЕГ ГОНЧАРЕНКО (ТЕКСТ И ФОТО)

ИСТОРИЯ КРАЯ

– С момента принятия решения об основании нашего музея в 1984 году и открытия первого выставочного зала в 1986-м он славится богатыми коллекциями, – рассказывает директор музея **Эдуард Поздняков**. – У нас на сегодняшний момент более 43 тысяч единиц хранения в основном фонде. Для районного музея это очень и очень много. Вдобавок у нас хорошие дарители.

Эдуард Николаевич ведёт экскурсию по пяти залам музея. Вначале, как водится, представлена история шебекинского края с древнейших времён. Археологические находки с территории Крапивенского, Дмитриевского городищ и остатков города-крепости Нежегольск XVII века дополнены предметами древнего быта, образцами оружия и одежды воинов Древней Руси. Их воссоздал известный в области реструктор **Павел Бочарников**.

Следующий зал посвящён образованию в 1713 году посёлка Шебекино – он назван в честь основателя, участника Полтавской битвы подполковника **Ивана Шибeko**. Не обошлось и без рассказа про сахарозаводчиков **Рибиндеров**, благодаря которым посёлок процветал и развивался.

ДУЭТ ПРЕДМЕТОВ И КАРТИН

В каждом музейном зале – живопись и графика. Картины дополняют своим содержанием вещественную часть экспозиции. В «военном» зале – портрет Маршала Победы Георгия Жукова. На полотне в революционном уголке едут в поход «Трубачи Первой конной».

– В нашем музейном собрании хранится также очень большая коллекция живописи и графики, и мы вводим предметы изобразительного искусства во все наши экспозиционные комплексы, – говорит директор.

Экспозицию с рассказом о шебекинской земле времён Петра украшает идилический русский сельский пейзаж. И тут взгляд останавливается на этикетке картины: автор – **Исаак Бродский**. Да-да, тот самый. Выпускник Императорской академии художеств, который после революции решил, что не может «пройти безучастно мимо тех великих событий». И писал советских вождей – Ленина, Сталина, Калинина, Ворошилова. Известно его масштабное полотно «Торжественное открытие II конгресса Коминтерна во дворце Урицкого в Ленинграде» с изображением около 600 участников собрания. Репин назвал этот труд колоссальным, а самого Бродского – «Рафаэлем нашего времени».

Между другими экспонатами помещена на стене совсем маленькая, размером 12,5x18,15 живописная картина «Перелески». Автор **Поленов**. Тоже тот самый, великий русский живописец **Василий Поленов**.

Встретив фамилию **Репина**, уже не удивляешься. Рисунок 1882 года «Рыбаки на Волге» (автор «Бурлаков» был неравнодушен к теме труда русских людей на великой реке) выполнен на бумаге акварелью. И это уже удивительнее, так как **Илья Репин** известен преимущественно как живописец.

И уже совсем уникальна гравюра (!) **Ивана Шишкина** «Болото по ВЖД» (имеется в виду Санкт-Петербургско-