



Это интересно

БЕЛГОРОД В ИСКУССТВЕ

5 августа – День освобождения Белгорода. День города сейчас один из самых любимых мирных праздников белгородцев.

О том, как советские войска освобождали город от фашистов, «Большая переменка» уже рассказывала. А в этом выпуске журнала – наш подарок ко Дню города: рассказ о том, на картинах каких художников Белгород стал главным героем...



Город-крепость

В Пушкинской библиотеке-музее Белгорода можно увидеть картину **Николая Коркина** «Строительство Белгородской крепости» **1**. Художник изобразил самую первую крепость Белгород (всего их было три), построенную в конце 16-го века на высоком меловом холме на правом берегу Северского Донца при впадении в него ручья Ячнев Колодезь. Стоял первый Белгород всего 16 лет – с 1596 по 1612 год. В 1612 году его сожгли и разграбили польско-литовские войска. Новую крепость построили в другой части города, на левом берегу Северского Донца. Сейчас это район Старого города и Крейды. Она простояла дольше – с 1613 по 1650 год. Третья крепость существовала с 1650 года до середины 18-го века, возвели её на левом берегу реки Везелицы. Это исторический центр современного Белгорода.



Николай Коркин
Строительство Белгородской крепости. 2007 г.

Пётр Первый в Белгороде



Евгений Савотченко
Из Сум в Воронеж. Февраль 1709 года
(Пётр I в Белгороде). 1993 г.

Многие современные художники обращаются к историческим темам, вот и на холсте **Евгения Савотченко (1932–2021)** «Из Сум в Воронеж. Февраль 1709 г. (Пётр I в Белгороде)» **2** мы видим будущего российского императора Петра Первого, который во время русско-шведской войны с коротким визитом побывал в Белгороде. Эту картину можно увидеть в коллекции Белгородского художественного музея.

В 1701 году в городе начали строить Успенно-Николаевский собор, на который Пётр Первый пожертвовал 100 рублей (в те времена на один рубль можно было купить шубу, сапоги и несколько рубах!), о чём вплоть до 1920-х годов свидетельствовала надвратная надпись. Фрагмент этого храма виден на дальнем плане.

Евгений Савотченко приехал жить и работать в Белгород в 1957 году. Член Союза художников России, заслуженный работник культуры РФ, почётный гражданин города Белгорода, с 1973 по 1986 год Евгений Николаевич работал председателем исполкома Белгородского городского Совета депутатов. При нём в городе развернулось интенсивное промышленное и жилищное строительство. Например, были построены два крупных дома быта, универмаг «Белгород», Центральный рынок, Дворец пионеров (сейчас – Белгородский дворец детского творчества), парк Победы с фонтаном «Победа», а также мосты и путепроводы через железную дорогу и реку Северский Донец, железнодорожный и автовокзалы, усовершенствован аэропорт, разработана цветовая гамма города.

Но Евгений Савотченко был не только политиком, но и художником, и запечатлел в своих работах белгородские сюжеты тех лет (см. стр 19). Участвовал в создании музея-диорамы «Огненная дуга», которая является крупнейшей в Европе.

Несколько лет он возглавлял белгородскую организацию Союза художников, по его инициативе в июле 1983 года в городе был создан художественный музей, открыт выставочный зал, построены 22 мастерские для членов Союза художников. Савотченко не только отстаивал право города на собственный музей, но и лично собрал первые 500 работ для его фонда. С 1987 по 1989 год был директором Белгородского художественного музея.

Старинные пейзажи

Яркие живописные образы провинциального Белгорода и его окрестностей принадлежат российскому художнику латышского происхождения **Юлию Феддерсу (1838–1909)**, одному из основоположников латышской живописной школы. Юлий Феддерс жил в Белгороде в последней трети 19-го века и оставил после себя много живописных белгородских видов. Он преподавал рисование и черчение в учебных заведениях города.

Этюды и картины Феддерса **3** имеют огромную ценность для всех, кто интересуется историей Белгорода, поскольку в этот период город ещё не был запечатлён на фотографиях.



Источник: ssaifro-n.livejournal.com/8077.html

Юлий Феддерс

Белгородский пейзаж. 1880 г.
Находится в частной коллекции



Михаил Курбатов

Дом Курбатовых. 1900-е гг.
Коллекция Белгородского государственного историко-краеведческого музея

На рубеже 19-20-го веков писал город и его окрестности уроженец Белгорода **Михаил Курбатов (1874–1959)**, **4** скульптор, признанный лучшим муляжистом Европы (муляж – это точная копия предметов или фигур). Михаил Алексеевич создал уникальную галерею скульптурных портретов наших выдающихся соотечественников – писателей Александра Пушкина, Льва Толстого и Глеба Успенского, учёных Ильи Мечникова и Отто Шмидта. В экспозиции Белгородского историко-краеведческого музея есть фотографии, на которых запечатлены эти работы. Сходство удивительное, скульптуры выглядят как живые!



В годы войны...

Во время Великой Отечественной войны Белгород дважды оккупировали фашисты – 24 октября 1941 года и 18 марта 1943-го. 5 августа 1943 года в ходе Курской битвы советские войска освободили Белгород и Орёл. В честь этого события в Москве был дан артиллерийский салют – впервые за историю Великой Отечественной. С тех пор Орёл и Белгород стали называться Городами первого салюта. 9 апреля 1980 года город получил ещё одну важную награду – орден Отечественной войны первой степени. А 27 апреля 2007 года Белгород, Курск и Орёл стали первыми Городами воинской славы.

Изображений Белгорода в период Великой Отечественной войны очень мало. И тем ценнее каждое такое свидетельство об истории города. Военному Белгороду посвящена картина советского художника **Филиппа Сачко (1914–1977)** «Руины Белгорода» **5**, написанная в 1943 году. Сам Филипп Иванович – художник-фронтовик, награждён медалями «За отвагу», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».



Источник: <https://yavarda.ru/filippsachko.html>

Филипп Сачко

Руины Белгорода. 1943 г.

Послевоенный Белгород



Лев Блякницкий

Белгород строится. 1960-е гг.
Коллекция Белгородского государственного
художественного музея

В 1954 году была образована Белгородская область. Всё больше детей и молодых людей стали увлекаться творчеством. В Белгород из Костромы переехал художник **Лев Блякницкий (1926–2007)** **6**. Он организовал художественные студии для взрослых (ближайшие находились в то время только в Харькове и Курске). Лев Семёнович и его ученики рисовали много видов Белгорода и области.

В 1968 году был создан Союз художников Белгородской области. У истоков его создания стояли не только исконно белгородские графики, скульпторы и живописцы, но и целая плеяда выпускников творческих учебных заведений из других городов: Александр Мамонтов, Марат Парахненко, Григорий

Гритчин, Василий Казак, Евгений Поленов, Виталий Леус и другие. Именно в это время в большом количестве появляются изображения Белгорода – города для кого-то родного, для кого-то – ставшего второй родиной.

Александр Мамонтов (1928–2013) более 15 лет был главным художником Белгородского государственного драматического театра им. М. С. Щепкина.



При его участии в театре поставили более 60 спектаклей. Александр Павлович внёс огромный вклад в культурную жизнь региона: не только был одним из руководителей Белгородской региональной организации «Союз художников России», но ещё и первым директором детской художественной школы, в которой преподавал несколько лет **7**.

Александр Мамонтов

Белгородские Черемушки. 1963 г.
Коллекция Белгородского государственного
художественного музея

Наталья ГОНЧАРЕНКО,
искусствовед, заведующая сектором
графики экспозиционного отдела
хранения и выставочных работ
Белгородского государственного
художественного музея



Евгений Савотченко
Старый рынок. 1967 г.

Виды Белгорода
в коллекции Белгородского
государственного
художественного музея



Николай Чернушкин
Зимний Белгород.
1970–80-е гг.



Мargarита Скорбач
После дождя. 2018 г.



Станислав Дымов
Воспоминания
о старой улице. 2017 г.



Лев Блякницкий
Белгородский дворик.
1993 г.



Станислав Доляновский
Старый Белгород. 2019 г.



Наталья Плешкова
В полдень на Парковой. 2008 г.