5. Понять, что не будет так: завели — и забыли. Животному нужны постоянная забота и ласка.

Бывают ли смешные случаи в этой работе? Первое, что приходит в голову и часто встречается часто.

Беседовал Михаил КОЛОСОВ

КУЛЬТУРА · В БЕЛГОРОДЕ ВПЕРВЫЕ ПОКАЗАЛИ ЖИВОПИСЬ XV ВЕКА

Пейзажи, натюрморты и один портрет

Олег ГОНЧАРЕНКО

В художественном музее открылась выставка известного коллекционера Василия Горященко. Он известный в России собиратель живописи, искусствовед, при этом сам художник. В его коллекции сейчас порядка 600 произведений, из которых он регулярно формирует выставки для показа в разных городах России. В Белгороде Василий Горященко представил 50 выдающихся работ нидерландской, фламандской, голландской, немецкой и австрийской школ живописи XV–XIX веков.

ВЛАДИМИР ЮРЧЕНКО

О средневековом быте

Выставка «Западная Европа XV–XIX веков: человек и его мир. Живопись из собрания Василия Горященко», открывшаяся 9 сентября, — это религиозная живопись, пейзажи, натюрморты и один портрет. Самые ранние произведения выполнены немецкими художниками и относятся к концу XV — первой половине XVI века. Это композиция «Святой Георгий отказывается поклоняться языческому идолу» (1480 г.) — она является створкой храмового алтаря, части которого посвящены истории святого Георгия. Её автор — неизвестный швабский художник из города Ульма.

Но большинство представленных произведений — в бытовом жанре. Они рассказывают о повседневной жизни горожан, крестьян, духовенства. Некоторые выполнены в сатирическом, гротескном стиле («Обезьяны в кабачке» и «Обезьяны в кухне» фламандцев Давида и Абрахама Тенирсов).

В экспозицию включены и произведения знаменитой фламандской династии Брейгелей — Питера Брейгеля — младшего (прозванного Адским), Яна Брейгеля — старшего (Бархатного) и Яна Брейгеля — младшего — сыновей и внука родоначальника династии Питера Брейгеля — старшего (Мужицкого).

В Белгороде — впервые

— Коллекции такого рода в Белгороде не было ещё никогда, — подчеркнула на открытии выставки замминистра культуры Белгородской области **Светлана Горбатовская**. — Миссию коллекционеров, их вклад в сохранение культурного наследия и формирование собраний лучших музеев мира трудно переоценить. От лица регионального правительства выражаю огромную благодарность Василию Горященко за предоставленные для нас шедевры, ради которых художественный музей специально освободил часть помещений, где обычно размещается основная экспозиция.

Искусство Голландии золотого XVII и XVIII веков представлено пейзажами Яна ван Гойена и Саломона ван Рёйсдала, натюрмортом Яна Вермейлена, жанровыми сюжетами Якоба Торенвлита. Крестьянский быт сатирически изображён Корнелисом Бега и Эгбертом ван Хемскерком — старшим.

— У нас были каталоги выставок из собрания Василия Григорьевича в Ярославле и Смоленске, — рассказала куратор выставки **Наталья Гончаренко**. — Ознакомившись с ними, директор нашего музея Та-