

# Князь-креститель

► 28 июля в нашей стране отмечают две связанные друг с другом даты - День крещения Руси и день памяти Святого равноапостольного князя Владимира. Памятник Владимиру Святому давно стал одним из символов нашего города. Редакция «Нашего Белгорода» решила выяснить, кто, помимо самого князя, изображён на постаменте и что символизируют отдельные детали монумента.

Пожалуй, нет белгородца, который ни разу бы не видел памятник князю Владимиру. Сложно найти и гостей города, которым бы не показывали шикарный вид, открывающийся со смотровой площадки у подножия монумента. Однако и сам памятник, и его постамент хранят немало символов: далеко не каждый сможет сказать, сколько святых изображено на гранях постаamenta. А на вопрос о том, что изображено на плаще князя, смогут ответить лишь единицы. Мы решили подробно рассмотреть памятник и изучить все его детали.

Что общего у Белгорода и князя Владимира? В начале 1990-х было популярно мнение, согласно которому основателем города считался Владимир Святой. Именно поэтому памятник крестителю Руси и появился здесь. В 1995 году местные власти даже отметили 1000-летие Белгорода. Сегодня в исторической науке критически относятся к этой версии и придерживаются точки зрения, согласно которой Белгород был основан в 1596 году.

Монумент открыли 4 августа 1998 года, накануне 55-летия освобождения Белгорода от немецко-фашистских захватчиков и в преддверии 2000-летия Рождества Христова. Скульптором проекта выступил Вячеслав Клыков, архитектором - Виталий Перцев.

Средства на сооружение памятника собирали за счёт добровольных пожертвований и спонсорской помощи. Когда необходимая сумма была собрана, памятник в технике выколотки из меди изготовили на Калужской скульптурной фабрике. В сооружении памятника участвовал старший брат музыканта Игоря Талькова Владимир, который помогал скульптору Вячеславу Клыкову.

Если внимательно посмотреть на памятник, мы увидим, что наш Владимир - это, прежде всего, защитник Земли Белгородской и всей России: в руках князя - надёжный щит. На страже Родины Владимир Святославович стоит не один: на постаменте изображены святые, большинство из которых - воины.



Если присмотреться, то на левом плече князя Владимира можно увидеть стилизованное изображение солнца. Владимир Красно Солнышко - именно такое прозвище было у крестителя Руси.

Левая рука князя опирается на щит. Тем самым святой как бы обещает свою защиту и покровительство славянским народам, объединённым единым корнем происхождения и веры.



С лицевой части памятника находится первый рельеф второго яруса. Он содержит надпись-посвящение: «Святому равноапостольному князю Владимиру». Над надписью - изображение креста «Проросшее древо», который символизирует крещение Руси князем Владимиром.



На втором ярусе постаamenta, по правую руку от князя Владимира (и слева от зрителя, если вы стоите к памятнику лицом), находится рельеф с изображением преподобного Серафима Саровского, родившегося в 50-х годах XVIII века в Курском уезде Белгородской губернии.



Грань первого яруса постаamenta, обращённая на северо-восток, несёт изображения воинов и князей, канонизированных Русской православной церковью. Это святые мученики Меркурий Смоленский, Дамиан, Иоанн Воин, князь Михаил Ярославич Тверской, князь Андрей Смоленский. Есть среди них и изображение Святого равноапостольного князя Владимира Святославовича - он четвёртый слева. Так что можно смело говорить гостям города, что на одном памятнике в Белгороде креститель Руси изображён дважды.



На первом ярусе постаamenta в центре расположены фигуры архангелов Михаила (слева) и Гавриила (справа). В их руках - изображение Спаса Вседержителя - центрального образа в иконографии Христа. По бокам от них - фигуры основателей церкви - апостолов Петра и Павла. В день памяти этих святых 12 июля 1943 года состоялось Прохоровское танковое сражение. По краям рельефа находятся фигуры особо почитаемых на Руси святых воинов - Георгия Победоносца (слева) и Дмитрия Солунского (справа).

Материалы подготовили Наталья ХАРИТОШКИНА, Никита МИГУЛИН и Вадим КУМЕЙКО