

► Белгород был основан как крепость в конце XVI столетия и находился в этом статусе вплоть до 1785 года. В XVII веке наш город был центром Белгородской засечной черты и Белгородского разряда - крупного военно-административного образования. В годы Великой Отечественной войны Белгород стал местом ожесточённых сражений, и 5 августа 1943 года, вместе с Орлом, навсегда вошёл в военную историю как Город первого салюта. Через два послевоенных десятилетия встал вопрос о достойном увековечении героического прошлого.

Монумент? Мемориал?

30 июля 1969 года Совет министров РСФСР принял предложение Белгородского областного Совета депутатов трудящихся и обкома КПСС о сооружении монумента Славы в городе Белгороде, предписав, что затраты на эти цели не должны превышать 100 тыс. рублей. Однако данная идея так и не была реализована.

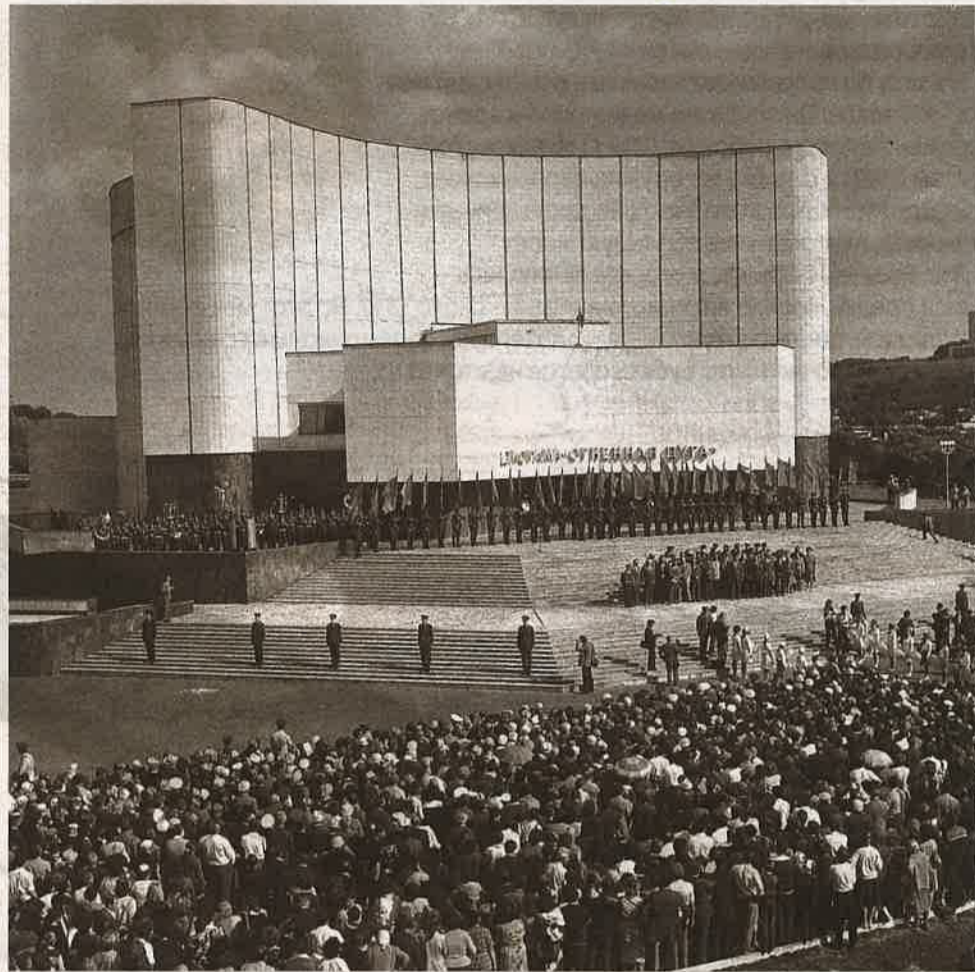
Указом Президиума Верховного Совета СССР от 9 апреля 1980 года Белгород был награждён орденом Отечественной войны I степени (подробнее об этом читайте на стр. 16. - Прим. ред.). Это придало новый импульс идее о сооружении культурного объекта в память о военных событиях 1943 года. В проекте письма властей Белгородской области в Совет министров РСФСР «О затратах на проектирование и сооружение монумента «Слава» в городе Белгороде» отмечалось: «...В связи с застройкой жилым массивом площадки, где намечалось установить монумент «Слава», трудящиеся города Первого Салюта предложили создать монументальный комплекс «Слава» в центральном городском парке «Победы». Комплекс «Слава» скульптурными композициями отразит исторические, революционные, боевые и трудовые этапы развития города Белгорода и области от сооружения в XVII веке 1330-километровой Белгородской черты - от города Сумы до города Тамбова, где крепость Белгород с 1650 по 1785 годы была узловым центром обороны южных границ Московского государства, до ратных подвигов на Оленней дуге...».

Для разработки эскизного проекта монумента был утверждён рекомендованный управлением культуры Белгородского облисполкома авторский коллектив в составе скульпторов Вячеслава Клыкова и Валентина Чухаркина, архитекторов

Михаила Посохина и Станислава Михайлёва, а также консультанта - ветерана Великой Отечественной войны Георгия Шмелёва. В результате появился проект грандиозного мемориального комплекса «Первый Салют». Авторы представляли его следующим образом: «Открытая обзорная площадка: справа расположена стела, блоки и рельефы с названием воинских частей, принимавших участие в боях на Белгородском направлении. Центральная стела изгибом изображает Огненную дугу. Внизу справа: скульптурная группа из трёх бойцов: «Клятва» (артиллерист, танкист, лётчик - символы трёх основных родов войск, разгромивших гитлеровскую операцию «Цитадель»). Три танка и три орудия - символ трёх советских контрударов на Белгородском направлении (Обоянский, Корочанский, Прохоровский) - техника установлена стволлами на запад - символ призыва Великой Отечественной войны - «Вперёд, на Запад!». За обзорной площадью расположен фонтан «Первый Салют» - символизирует Первый Победный Салют Родины войскам, освободившим город Белгород (120 миниатюрных (эмитрированных) стволов орудий бьют вверх струями воды с подсветкой 12 прожекторами с пульсирующим светом средством цветомузыки). Коллечество орудий и прожекторов фонтана соответствует Первому Салюту Родины (12 артиллерийских залпов из 120 орудий). За фонтаном «Первый Салют» находится здание диорамы «Белгородское направление» (полотно диорамы отражает танковое сражение у стен Белгорода). Слева от диорамы - гостиница «Спутник» ЦК ВЛКСМ и музей «Освобождение Белгорода»...».

Однако проект оказался слишком дорогостоящим. Кроме того, в августе 1981 года постановлением ЦК КПСС и Совета министров СССР в 1981 - 1985 годах было

«Не допуская»



Открытие белгородского музея-диорамы. 1987 год. Фото Валерия Вяжевича.

запрещено сооружение административных, зрелищных и спортивных зданий, дворцов и домов культуры, за исключением Крайнего Севера и отдалённых районов Сибири и Дальнего Востока.

Строили всем миром

Идея увековечения памятных событий не была оставлена, но получила несколько иное воплощение. Вместо полуфантастического проекта огромного мемориального комплекса появилась задумка создать в Белгороде музей-диораму. Об этом рассказывает в своих воспоминаниях первый директор музея-диорамы (1986-1987 гг.) и председатель Белгородского городского исполнительного комитета (1973 - 1986 гг.) Евгений Николаевич Савотченко. Воспоминания хранятся среди прочих документов в его личном фонде в Государственном архиве Белгородской области.

«Будучи участником съезда художников СССР в Москве в 1983 г., я познакомился с руководством и художниками студии им. Грекова, - вспоминал Евгений Николаевич. - Студия выполняла по всей стране и за рубежом художественные холсты панорамного и диорамного искусства, как правило, исторического значения. Начальник студии им. Грекова Бакланов и главный художник Солонин Н.Н. предложили мне выполнить студию для города Белгорода полотно, отображающее Прохоровское танковое сражение...».

По возвращении в Белгород Евгений Савотченко направил письмо в Главное политическое управление Советской армии и Военно-морского флота с просьбой дать разрешение студии им. М.Б. Грекова на изготовление диорамы. Вскоре такое разрешение было получено. Однако прежде необходимо было решить вопрос о строительстве здания для будущей диорамы. Для возведения масштабного объекта культурного значения не было законных оснований.

Обращения в вышестоящие инстанции результата не давали, и только поездка первого секретаря Белгородского областного комитета КПСС Алексея Пономарёва и председателя Белгородского горисполкома Евгения Савотченко в октябре 1983 года к председателю Совета министров СССР Николаю Тихонову стала отправной

точкой для начала строительных работ. Глава правительства оставил на письме белгородской делегации резолюцию: «Стройбанку СССР, министру культуры СССР, председателю Совета министров РСФСР. Разрешить строительство зала боевой славы в Белгороде стоимостью 1 млн. рублей, не допуская при этом излишеств».

«Это была победа! - писал Евгений Николаевич. - Здание возводилось ускоренно и методом «народной стройки». Проект здания был выполнен коллективом института «Белгородгражданпроект»... Триста свай под фундамент забил трест «КМАстроймеханизация». Кирпичная кладка стен велась сборной бригадой, организованной от всех предприятий города по 2-3 человека... Директор слюдяной фабрики привёз из Саяно-Шушенска и подарил 150 кв. м белого мрамора. Завод «Автомормаш» решил поставку из Карелии около 2000 кв. м красного гранита. Завод «Сокол» выполнил декоративные светильники для зала и раздевалки...».

Привлечённые предприятия и коллективы справились с ответственной задачей в течение пяти месяцев после официального разрешения строительства. 9 мая 1984 года жители Белгорода получили возможность впервые побывать в зале боевой славы, где в фойе второго этажа была организована фотовыставка военного корреспондента ТАСС Евгения Халдея.

История на полотне

Работу по подготовке концепции диорамы поручили старшему военному художнику студии им. М.Б. Грекова, народному художнику РСФСР Николаю Яковлевичу Буту. К тому времени Николай Бут имел серьёзный опыт создания масштабных батальных полотен. В Днепропетровске совместно с Николаем Овечкиным им было выполнено картинное поле диорамы «Битва за Днепр» площадью 840 квадратных метров. Николай Яковлевич в составе группы военных художников принимал участие в создании панорамы «Сталинградская битва», за которую впоследствии был награждён Почётной медалью Советского фонда мира, а также в восстановлении панора-



Ветераны Великой Отечественной войны на открытии музея-диорамы. Фото Валерия Вяжевича.