

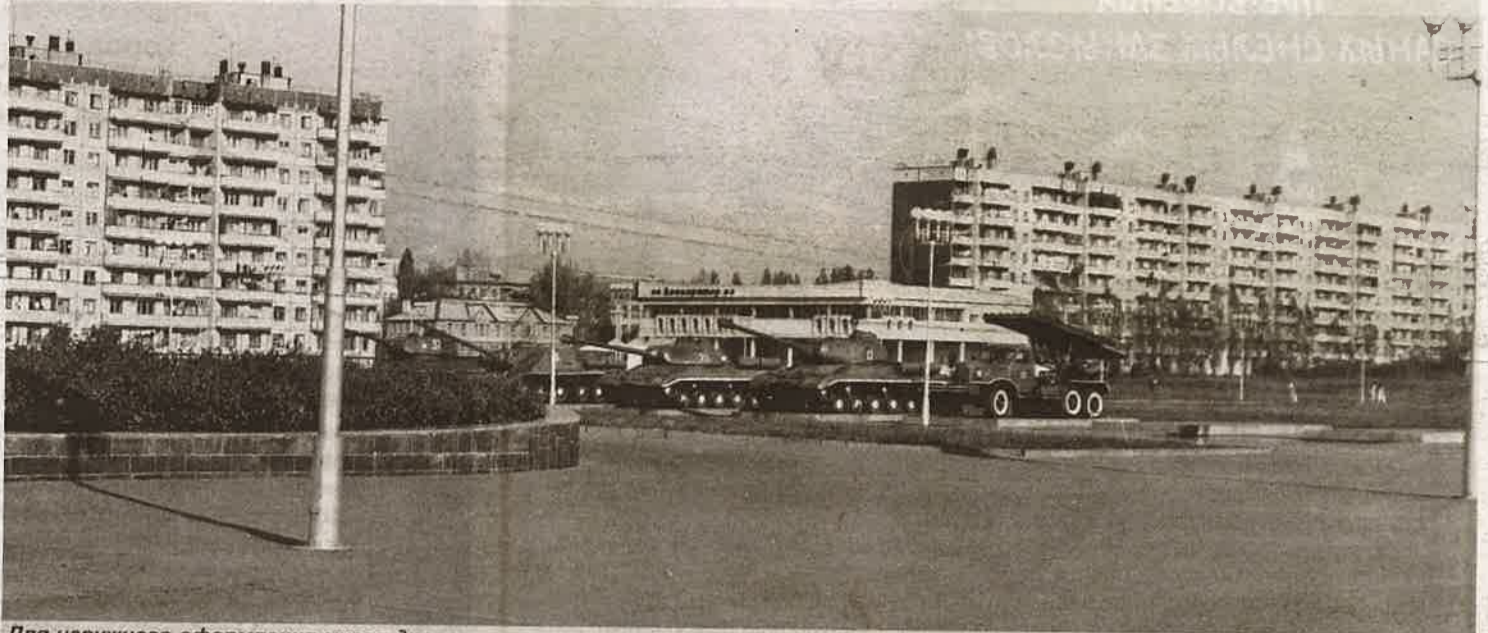
при этом излишеств...»

мы Франца Рубо «Бородинская битва». Вскоре в творческую группу были введены художники Геннадий Севостьянов и Виктор Щербаков. В течение месяца авторский коллектив разработал эскиз холста и концепцию будущей диорамы. Было решено уйти от уже имеющихся в стране размеров диорам, определив размер художественного полотна в 1005 квадратных метров с углом обзора в 230 градусов. Эскизной разработкой верхнего зала диорамы занимался фонд Союза художников Белгородской области. Барельефы на тему Великой Отечественной войны выполнил скульптор Анатолий Шишков.

Главным военным консультантом был назначен кандидат исторических наук, участник Курской битвы Григорий Колтунов. Кроме того, авторский коллектив неоднократно обращался за консультациями к жителям Белгорода - Героям Советского Союза Григорию Лёвину и Анатолию Ачкасову. Военными округами страны для наружного оформления музея-диорамы были подарены танки, самоходные артиллерийские установки, пушки и другое вооружение периода Великой Отечественной войны.

В ходе инженерно-технических работ стало понятно, что первоначально определённый штат из шести человек не справится с эксплуатацией и обслуживанием здания диорамы. Результатом поездки Евгения Савотченко и секретаря областного комитета КПСС Виктора Герасимова к министру культуры РСФСР Юрию Мелентьеву стало присвоение музею названия «Историко-художественный музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление» и утверждение штатов в количестве двадцати восьми человек.

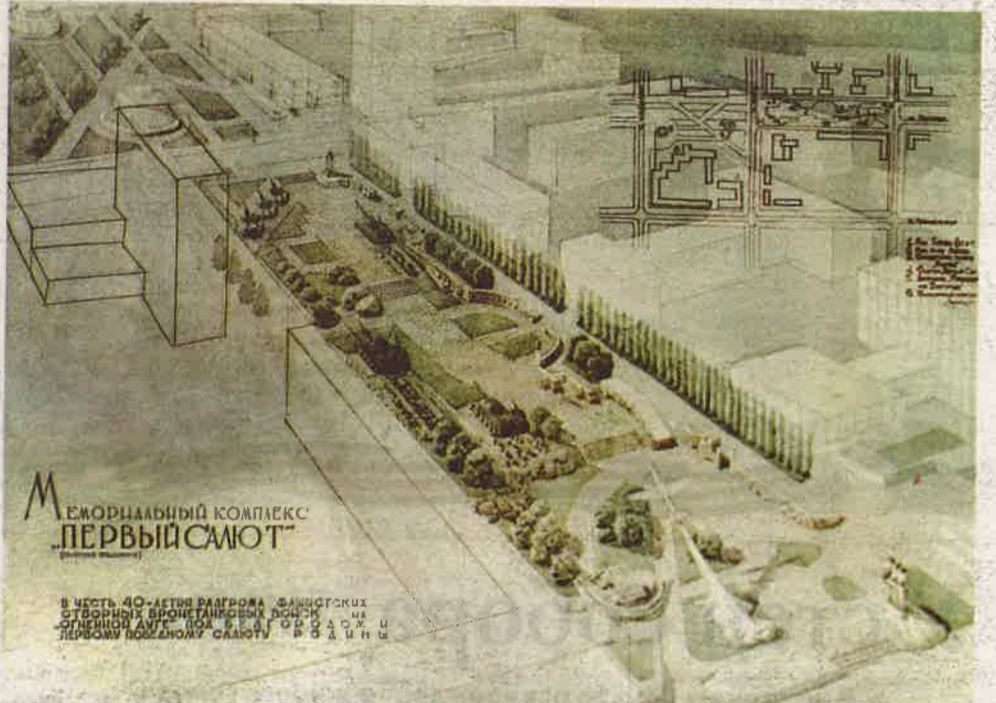
28 ноября 1985 года исполнительный комитет Белгородского областного Совета народных депутатов принял решение № 474 «Об открытии в Белгороде музея-диорамы «Курская битва (южный фас)», в соответствии с которым учреждение культуры начало свою работу с 1 января 1986 года. Было также решено «просить Министерство культуры РСФСР и Министерство финансов РСФСР о дополнительном выделении средств на содержание музея-диорамы в сумме 89,5 тыс. рублей, в том числе фонд заработной платы штатного состава - 25,2 тыс. руб.». Но объём работ был очень велик, и за-



Для наружного оформления музея-диорамы военные округа передали танки, самоходные артиллерийские установки, пушки и другое вооружение периода Великой Отечественной войны.

вершить его в намеченный срок было невозможно.

1 сентября 1986 года исполнительный комитет Белгородского областного Совета народных депутатов «в целях завершения создания историко-художественного музея-диорамы «Курская битва. Белгородское направление» принял предложение Белгородского горисполкома об окончании в 1987 году проектирования институтом «Ленгипрогор» «проекта благоустройства поймы реки Везёлка с набережной, вновь организуемой площади с монументом «Слава» и территории, прилегающей к музею», «предусмотреть в проекте сооружение памятника Городу первого салюта, выставочного зала для экспозиционных материалов диорамы», а также «до 1 ноября 1986 г. доработать проект благоустройства территории музея-диорамы с учётом строительства вспомогательного корпуса, размещения стоянки для автомобилей, установки дополнительной военной техники и сооружения технологического бассейна оборотного водоснабжения с элементами декоративного оформления, обозначения мест аллей и площадей для отображения боевых, трудовых подвигов советских людей». Белгородскому



Проект мемориального комплекса «Первый Салют» на улице Народной так и не был реализован.

горисполкому и управлению «Главбелгородтяжстрой» ставилась задача завершить строительство вспомогательного корпуса во втором квартале 1987 года, а «художественно-производственным мастерским художфонда РСФСР (т. Иванчихин В.И.) в срок до 1 ноября 1986 г. завершить все работы по художественному оформлению интерьеров музея-диорамы в объёмах и в соответствии с утверждёнными эскизами».

35 лет назад

Торжественное открытие музея-диорамы состоялось 4 августа 1987 года. Именно эту дату принято считать её днём рождения. Начало церемонии положил первый секретарь горкома КПСС Анатолий Гридчин. С приветственным словом к ветеранам, жителям города, его гостям и всем, кто принимал участие в сооружении музея-диорамы, обратился первый секретарь обкома КПСС Алексей Пономарёв. Он отметил, что власти Белгородской области уделяют исключительное внимание воспитанию подрастающего поколения в духе патриотизма. При этом большое значение придаётся использованию героических традиций народов нашей страны, памятников и памятных мест революционной и боевой славы. По словам Пономарёва, ярким подтверждением тому послужило открытие в областном центре «нового величественного памятника ратному и трудовому подвигу советских людей в годы минувшей войны - музея-диорамы «Курская битва. Белгородское направление». Потом слово дали ветеранам Великой Отечественной войны - Геро-

ям Советского Союза Анатолию Ачкасову и Григорию Лёвину. Выступили руководитель творческого коллектива художников Николай Бут, начальник политического управления Московского военного округа генерал-лейтенант Анатолий Макунин. Немало добрых слов на митинге было сказано в адрес строителей - коллективов трестов «Белгородгражданстрой», «Белгородстрой», «КМАСпецстроймеханизация», «КМАСпецстроймонтаж», управления «Гордорстрой», Белгородского монтажного управления. После торжественной части музей-диорама распахнул свои двери для многочисленных посетителей.

В этот день долго ещё звучала музыка в сквере Победы. Здесь выступали духовые оркестры штаба Московского военного округа и местного воинского гарнизона, народный артист СССР певец Евгений Беляев, хор ветеранов войны и труда Дворца культуры «Строитель», другие самостоятельные коллективы города.

Так, благодаря стараниям и упорному труду многих людей в Белгороде появился культурный объект, ставший настоящей визитной карточкой города, излюбленным местом посещения не только для белгородцев, но и туристов из других регионов России, ближнего и дальнего зарубежья.

Алексей БОНДАРЕНКО,
директор Государственного архива
Белгородской области
Александр ПЧЕЛИНОВ-ОБРАЗУМОВ,
главный специалист отдела
использования архивных документов

ФОТО ИЗ ФОНДОВ ГАБО
И АРХИВА АЛЕКСАНДРА ЛИМАРОВА



Старший военный художник студии им. М.Б. Грекова, народный художник РСФСР Николай Яковлевич Бут на открытии музея-диорамы. Фото Валерия Вяжвевича.