



Эжен де БЛААС (1843–1932)

Эжен де Блаас – итальянский живописец австрийского происхождения. Его первым педагогом был отец, Карл фон Блаас – известный австрийский художник. Он с большим удовольствием учил сына рисованию с раннего возраста. В воспоминаниях Карл фон Блаас рассказывал, что маленький Эжен ещё не мог правильно произнести слово

«лошадь» по-итальянски, но уже пытался изобразить увиденное на прогулке.

Когда Эжену исполнилось тринадцать лет, его семья переехала из Вены в Венецию – отца семейства пригласили на место профессора исторической живописи в Академии художеств Венеции. Юный Эжен стал учеником в его классе. Взрослея, он определился с основной темой творчества. Его любимый мотив – повседневная жизнь венецианцев. Эжен де Блаас с любовью изображал рыбаков и лодочников-гондольеров, цветочниц, детей и просто местных красавиц на улицах и площадях, у берегов каналов и на балконах. С особым вниманием писал национальную одежду итальянцев. Девушки на полотнах де Блааса, юные благородные синьоры или их служанки, одинаково прекрасны и написаны всегда с вниманием и любовью.

В сценке «Любопытство», как будто подсмотренной художником в реальной жизни, две девушки пытаются рассмотреть, что скрывается по ту сторону высокой каменной ограды. Мы не знаем, что они там видят, но художник мастерски показывает самих героинь. По различиям в их причёсках, платьях и манере держаться сразу понятно, кто из них благородная барышня, а кто – простая девушка из прислуги. Но любопытство легко стирает сословные различия между ними – они так захвачены происходящим, что выглядят как две подружки.

Если внимательно приглядеться к персонажам де Блааса, покажется, что они мало чем отличаются от наших с вами современников. Например, картина «Разговоры» – улыбающиеся лица девушек, естественные позы и жесты, атмосфера дружеской беседы. Легко представить на их месте своих друзей, не правда ли?

Дружеское, доброжелательное общение между молодыми людьми мы видим и на других полотнах художника. Даже стирка, которой занята девушка с картины «Обмен новостями», не повод отказаться от общения. Почему бы не обсудить с подружкой новости из письма, которое она получила только что?! А мы между тем можем рассмотреть нехитрые приспособления для стирки начала XX века.

Эжен де Блаас прожил долгую жизнь – почти 90 лет. Его картины, изображающие простых венецианцев и прекрасных венецианок, прославили художника далеко за пределами Венеции и Италии. Их можно увидеть в собраниях музеев Мельбурна, Сиднея, Вены, других городов и в частных коллекциях.



Автопортрет. 1898 г.



Разговоры. 1903 г.



Серенада. 1898 г.



Любопытство. 1900 г. ▶