

ПОЛЕННИЦА С ФАНТАЗИЕЙ

Смотреть на дрова - особое удовольствие. Даже если они и не потрескивают в огне. Полешки, аккуратно уложенные в штабель, греют одним своим видом. Запасать деревянные, вкусно пахнущие чурки - своеобразная психотерапия, приносящая тепло телу и покой душе. И этот лечебный эффект можно усилить.

Речь вовсе не о всем известной пользе физкультуры. Понятно, что пилить, рубить - значит быть в тонусе и заодно избавляться от отрицательных эмоций, неизрасходованной застойной энергии. Но и просто формировать дровник - дело во всех смыслах полезное для здоровья. Это все равно, что складывать пазл в движении: успокаивает, расслабляет, отвлекает от

стрессов. Иногда такое занятие сродни головоломке, которая дает нагрузку мозгу переключает его с рационального мышления на интуитивное и наоборот.

ПО ПРАВИЛАМ

Напомним основные принципы укладки полешек, дополнив их важными деталями.

- Собирают поленницу впрок: свежими дровами не топят, начинают ими пользоваться только на следующий год, а в текущем расходуют прошлогодние. Именно поэтому целый год поленницей можно просто любоваться, так что aby как ее складывать нельзя!

- Готовят удобное место - хорошо продуваемое, сухое, удобное для подъезда машины. Площадка под солнцем - плохая идея: пересохшие дрова слишком быстро горят, их КПД ниже, а расход выше.





● Придают поленнице устойчивость, установив по бокам вертикальные трубы, арматуру, опоры из крепких деревянных брусьев и шлакоблоков.

● Приподнимают дрова над грунтом, в качестве фундамента для первого ряда используют поддон, трубы или кирпичи, иначе поленья будут впитывать влагу. Вниз идут самые длинные или массивные дрова, которые формируют основу конструкции.

● Изолируют поленницу, если она прилегает вплотную к дому или сараю, листами шифера, поликарбоната непромокаемой пленки, чтобы не заразить строение жучками и грибами. Часто дровник ставят у забора, и тогда, кроме прочего, он становится дополнительным звукопоглощающим барьером. Однако у открытой поленницы есть преимущества: расположить ее можно в любом месте, дрова сохнут гораздо быстрее, чем там, где закрыты стенки.

● Накрывают верх от осадков шифером, поликарбонатом, рубероидом с напуском-козырьком. Металл лучше не



применять - нагревается на солнце, что приводит к пересыханию поленьев. А это опять же увеличивает их расход.

● Раскалывают кругляки пополам, так они более устойчивы, не рассыпаются.

● Направляют поленья толстым концом на себя, чтобы создать уклон внутрь, и как можно плотнее друг к другу.

Отмеряют их длину примерно по размеру топки печи или емкости мангала. Высота всей конструкции должна быть не больше 1,5 м.

● Кладут несколько поленьев поперек между наклонившимися рядами, если дрова сместились и могут завалить всю конструкцию.

● Дают чуркам вылежаться и просохнуть порознь друг от друга, чтобы не подгнивали и не дымили. Затем стоит постучать ими друг о друга: звенят - значит, высохли!

● Перекладывают в конце сезона остатки дров на верх новой поленницы, внизу их не оставляют, опять же чтобы не гнили.



ПО ФОРМЕ

Существует несколько специальных «фигур» для разных дров и целей сжигания. Небольшие дровников может быть несколько, их ставят недалеко от мест использования поленьев: у дома, камина, бани, барбекюшницы. Но так, чтобы искры не достигали дерева.

Клетка. Подходит для длинных ровных дров, когда каждый верхний слой поленьев помещают перпендикулярно нижнему - крестообразно. Так дрова хранятся дольше благодаря свободной циркуляции воздуха.

Если чурбаки составлены в ряд параллельно друг другу, они легко рассыпаются. Чтобы этого не случилось, по краям или внутри такой кладки устанавливают опоры, придающими устойчивость всей поленьнице (фото 1). Для подстраховки перпендикулярные ряды можно перемежать с одиночными поленьями, размещенными продольно.

Круг. Проще и надежнее укладывать поленья в готовый каркас. Им может



быть отрезок широкой трубы или бочки, строительное бетонное кольцо, которые кладут набок. Внутри навешивают либо вставляют плотно в распор полочки и перегородки для разных видов топлива - поленьев, хвороста, шишек (фото 2).

Есть и бескаркасный круговой вариант - укладка по контуру

(фото 3). По земле расстилают толстую пленку, заранее вырезанную в виде круга нужного диаметра с отверстием в центре. В него вставляют толстую палку, штырь или арматуру. Дрова располагают горизонтально вокруг этой жерди на расстоянии примерно 40-50 см, чтобы они образовали широкое кольцо. Пустоту внутри постепенно заполняют другими поленьями, но уже поставленными вертикально. Ближе к верху сдвигают дровяное кольцо внутрь. Чтобы выдержать нужный наклон, периодически укладывают между слоями тонкие дощечки.

Стожок-конус. Тоже круговой вариант. Складывают дрова вокруг крестови-



ны по окружности штабелем в форме кольца. Чем выше, тем чурбаки короче. Выдерживают небольшой уклон, чтобы вода стекала наружу. Для первого ряда делают дренаж из древесной коры или гравия (фото 4).

Домик. Дровник укладывают в виде высокого домика с двускатной крышей. Под ней можно сделать полочку, где хранить ветки, топор, можно оборудовать и «окошки» (фото 5).

Шалаш. Тот же домик, в котором двускатную крышу, например, из поликарбоната ставят равнобедренным треугольником, нижняя грань которого - паллета, уложенная на землю. Минус конструкции - относительно малая вместительность (фото 6).

Стеллаж. По сути, это прямоугольный шкаф 50-70 см в глубину с одними боковыми стенками и полками внутри, разделенный пополам. Один отсек для прошлогодних сухих расходных дров, другой - для свежих. Внутри любого отсека можно отделить ячейки для разных поленьев: ароматных яблоневых и вишневых - для камина, твердых кленовых или березовых - для мангала и печи, осиновых - для коптильни. В некоторые можно поставить декоративные фигурки или вазоны с цветами.





Лучше всего приобретать дрова, когда деревья спилены зимой. В это время года в них нет сокодвижения, поэтому поленья будут суше и легче.

Соты-шестигранники. Готовят одинаковые шестигранники из досок или фанеры, обрабатывают защитными пропитками и ставят друг на друга. Ну а в них - чубуки (фото 7).

Дровницы. Переносные комнатные конструкции - корзинки с ручками, подставки, корытца из дерева, металла, прутьев. Они бывают интерьерными - коваными, хитросплетенными, выполненными в разных стилях (фото 8).

ПО ОБРАЗУ

У дровяников с недавних пор появилась еще одна функция - декоративная. Поленья преобразуются в портреты людей, животных или птиц (фото 9), изображения цветов и деревьев (фото 10), искусные картины. Они бывают настолько хороши, что жалко использовать дрова, разрушая образ, но больше года-полтора хранить их не будешь - превращаются в труху. Надо создавать новую картину.



Если вы не художник, вам помогут схемы узоров детской мозаики из круглых деталей. Рисунок будет в стиле примитивизма, но в этом есть своя прелесть. Больше изящества придадут ему полукруглые поленья, совсем тонкие сколы бревен, чурки с кусочками коры. Эскиз нужно сделать заранее. И разобрать поленья по цвету. Особенно много окрасок у осины, а зависят они от места, где росло дерево. Отдельные детали можно выделить экологичной краской.

П. БОЛЬШАКОВ
г. Сергиев Посад