



БЕЛГОРОД В ИСКУССТВЕ

5 августа – День освобождения Белгорода. День города сейчас один из самых любимых мирных праздников белгородцев.

О том, как советские войска освобождали город от фашистов, «Большая переменка» уже рассказывала. А в этом выпуске журнала – наш подарок ко Дню города: рассказ о том, на картинах каких художников Белгород стал главным героем...



Город-крепость

В Пушкинской библиотеке-музее Белгорода можно увидеть картину **Николая Коркина** «Строительство Белгородской крепости» **1**. Художник изобразил самую первую крепость Белгород (всего их было три), построенную в конце 16-го века на высоком меловом холме на правом берегу Северского Донца при впадении в него ручья Ячнев Колодезь. Стоял первый Белгород всего 16 лет – с 1596 по 1612 год. В 1612 году его сожгли и разграбили польско-литовские войска. Новую крепость построили в другой части города, на левом берегу Северского Донца. Сейчас это район Старого города и Крейды. Она простояла дольше – с 1613 по 1650 год. Третья крепость существовала с 1650 года до середины 18-го века, возвели её на левом берегу реки Везелицы. Это исторический центр современного Белгорода.



Николай Коркин

Строительство Белгородской крепости. 2007 г.

Пётр Первый в Белгороде



Евгений Савотченко

Из Сум в Воронеж. Февраль 1709 года
(Пётр I в Белгороде). 1993 г.

Многие современные художники обращаются к историческим темам, вот и на холсте **Евгения Савотченко (1932–2021)** «Из Сум в Воронеж. Февраль 1709 г. (Пётр I в Белгороде)» **2** мы видим будущего российского императора Петра Первого, который во время русско-шведской войны с коротким визитом побывал в Белгороде. Эту картину можно увидеть в коллекции Белгородского художественного музея.

В 1701 году в городе начали строить Успенно-Николаевский собор, на который Пётр Первый пожертвовал 100 рублей (в те времена на один рубль можно было купить шубу, сапоги и несколько рубах!), о чём вплоть до 1920-х годов свидетельствовала надвратная надпись. Фрагмент этого храма виден на дальнем плане.

Евгений Савотченко приехал жить и работать в Белгород в 1957 году. Член Союза художников России, заслуженный работник культуры РФ, почётный гражданин города Белгорода, с 1973 по 1986 год Евгений Николаевич работал председателем исполкома Белгородского городского Совета депутатов. При нём в городе развернулось интенсивное промышленное и жилищное строительство. Например, были построены два крупных дома быта, универмаг «Белгород», Центральный рынок, Дворец пионеров (сейчас – Белгородский дворец детского творчества), парк Победы с фонтаном «Победа», а также мосты и путепроводы через железную дорогу и реку Северский Донец, железнодорожный и автовокзалы, усовершенствован аэропорт, разработана цветовая гамма города.

Но Евгений Савотченко был не только политиком, но и художником, и запечатлел в своих работах белгородские сюжеты тех лет (см. стр 19). Участвовал в создании музея-диорамы «Огненная дуга», которая является крупнейшей в Европе.

Несколько лет он возглавлял белгородскую организацию Союза художников, по его инициативе в июле 1983 года в городе был создан художественный музей, открыт выставочный зал, построены 22 мастерские для членов Союза художников. Савотченко не только отстаивал право города на собственный музей, но и лично собрал первые 500 работ для его фонда. С 1987 по 1989 год был директором Белгородского художественного музея.

Старинные пейзажи

Яркие живописные образы провинциального Белгорода и его окрестностей принадлежат российскому художнику латышского происхождения **Юлию Феддерсу (1838–1909)**, одному из основоположников латышской живописной школы. Юлий Феддерс жил в Белгороде в последней трети 19-го века и оставил после себя много живописных белгородских видов. Он преподавал рисование и черчение в учебных заведениях города.

Этюды и картины Феддерса **3** имеют огромную ценность для всех, кто интересуется историей Белгорода, поскольку в этот период город ещё не был запечатлён на фотографиях.



Источник: ssafo-n.livejournal.com/8077.html

Юлий Феддерс

Белгородский пейзаж. 1880 г.
Находится в частной коллекции



Михаил Курбатов

Дом Курбатовых. 1900-е гг.
Коллекция Белгородского государственного историко-краеведческого музея

На рубеже 19-20-го веков писал город и его окрестности уроженец Белгорода **Михаил Курбатов (1874–1959)**, **4** скульптор, признанный лучшим муляжистом Европы (муляж – это точная копия предметов или фигур). Михаил Алексеевич создал уникальную галерею скульптурных портретов наших выдающихся соотечественников – писателей Александра Пушкина, Льва Толстого и Глеба Успенского, учёных Ильи Мечникова и Отто Шмидта. В экспозиции Белгородского историко-краеведческого музея есть фотографии, на которых запечатлены эти работы. Сходство удивительное, скульптуры выглядят как живые!



В годы войны...

Во время Великой Отечественной войны Белгород дважды оккупировали фашисты – 24 октября 1941 года и 18 марта 1943-го. 5 августа 1943 года в ходе Курской битвы советские войска освободили Белгород и Орёл. В честь этого события в Москве был дан артиллерийский салют – впервые за историю Великой Отечественной. С тех пор Орёл и Белгород стали называться Городами первого салюта. 9 апреля 1980 года город получил ещё одну важную награду – орден Отечественной войны первой степени. А 27 апреля 2007 года Белгород, Курск и Орёл стали первыми Городами воинской славы.

Изображений Белгорода в период Великой Отечественной войны очень мало. И тем ценнее каждое такое свидетельство об истории города. Военному Белгороду посвящена картина советского художника **Филиппа Сачко (1914–1977)** «Руины Белгорода» ⁵, написанная в 1943 году. Сам Филипп Иванович – художник-фронтовик, награждён медалями «За отвагу», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».



Источник: <https://yavarda.ru/filippsachko.html>

Филипп Сачко

Руины Белгорода. 1943 г.

Послевоенный Белгород



Лев Блякницкий

Белгород строится. 1960-е гг.
Коллекция Белгородского государственного
художественного музея

В 1954 году была образована Белгородская область. Всё больше детей и молодых людей стали увлекаться творчеством. В Белгород из Костромы переехал художник **Лев Блякницкий (1926–2007)** ⁶. Он организовал художественные студии для взрослых (ближайшие находились в то время только в Харькове и Курске). Лев Семёнович и его ученики рисовали много видов Белгорода и области.

В 1968 году был создан Союз художников Белгородской области. У истоков его создания стояли не только исконно белгородские графики, скульпторы и живописцы, но и целая плеяда выпускников творческих учебных заведений из других городов: Александр Мамонтов, Марат Парахненко, Григорий

Гритчин, Василий Казак, Евгений Поленов, Виталий Леус и другие. Именно в это время в большом количестве появляются изображения Белгорода – города для кого-то родного, для кого-то – ставшего второй родиной.

Александр Мамонтов (1928–2013) более 15 лет был главным художником Белгородского государственного драматического театра им. М. С. Щепкина.



Александр Мамонтов

Белгородские Черёмушки. 1963 г.
Коллекция Белгородского государственного
художественного музея

При его участии в театре поставили бо-
лее 60 спектаклей. Александр Павлович
внёс огромный вклад в культурную жизнь
региона: не только был одним из руко-
водителей Белгородской региональной ор-
ганизации «Союз художников России», но
ещё и первым директором детской худо-
жественной школы, в которой преподавал
несколько лет **7**.

Наталья ГОНЧАРЕНКО,
искусствовед, заведующая сектором
графики экспозиционного отдела
хранения и выставочных работ
**Белгородского государственного
художественного музея**



Евгений Савотченко
Старый рынок. 1967 г.

**Виды Белгорода
в коллекции Белгородского
государственного
художественного музея**



Николай Чернушкин
Зимний Белгород.
1970–80-е гг.



Мargarита Скорбач
После дождя. 2018 г.



Станислав Дымов
Воспоминания
о старой улице. 2017 г.



Лев Блякницкий
Белгородский дворик.
1993 г.



Станислав Доляновский
Старый Белгород. 2019 г.



Наталья Плешкова
В полдень на Парковой. 2008 г.

